



DENOMINACION: CIUDAD DE PEÑISCOLA  
 LOCALIZACION: BAJO MAESTRAZGO. CASTELLON

DATOS GENERALES

LOCALIZACION CRONOLOGICA	
AUTOR	
CLASIFICACION TIPOLOGICA	Ciudad con recinto amurallado medieval RM.
REGIMEN DE PROPIEDAD	
PROTECCION EXISTENTE	B.I.C./ Conjunto Histórico-Artístico. Decreto del 26-X-1972 núm. 3143/72.

DESCRIPCION

La declaración de Bien de Interés Cultural , afecta al núcleo histórico de Peñíscola, que incluye el casco antiguo, o conjunto edificado en el recinto amurallado y su entorno próximo denominado, área de influencia que incluye parte del istmo arenoso (1).

Este núcleo se asienta sobre un témolo de roca caliza que se eleva 46 mts. sobre el nivel del mar y queda unido a tierra por un istmo arenoso. Sobre este peñón, se sitúa desde hace varios siglos el poblado y una fortaleza que, cifándose a la orografía accidentada del terreno, se ha ido configurando con un borde de murallas construidas sobre la misma roca, que definen su potente imagen de ciudad fortificada sobre el mar.

La fortaleza ha marcado el desarrollo urbano de la ciudad . El caserío se desarrolla en la ladera sudoeste del peñón. Por el lado opuesto, en el nordeste el castillo medieval enclavado en lo más alto de la roca conforma un bloque compacto, acentuado por la base maciza del peñón.

Los espacios urbanos que configuran y delimitan las fortificaciones, constituyen un elemento fundamental en la estructura urbana. La diversidad de espacios generados, su vinculación con el caserío y con los elementos naturales que forman parte del témolo, la variedad de recorridos y puntos de vista, son de gran interés ambiental y paisajístico.

El casco antiguo agrupa aproximadamente 510 edificaciones, en su mayoría casas estrechas de poca superficie en planta y desarrolladas en altura, que se disponen en unas calles largas y paralelas a las curvas de nivel y otras perpendiculares y de mucha pendiente que suelen tener escaleras o rampas.

Hay dos iglesias: la parroquial y la de la Ermitana, que con sus torres y volúmenes emergen del conjunto del caserío definiendo junto con el castillo y murallas el perfil de la ciudad

CONSERVACION

Las sucesivas ampliaciones del puerto y la construcción progresiva de edificaciones residenciales ligadas al uso turístico del espacio sobre la parte central del istmo arenoso a partir de los años 40-50, han supuesto una afección paisajística y medioambiental irreversible, perdiendo la imagen histórica de ciudad amurallada sobre el mar, además de la desaparición de elementos de gran interés medioambiental (degradación del istmo arenoso y pérdida de las comunidades supra y mesolitorales).

Las edificaciones realizadas sobre el lateral del área portuaria en 1995 forman una barrera visual que afecta a la perspectiva oeste, según se aprecia en las vistas comparativas del estudio del paisaje y son consideradas impropias por su disposición.

CONDICIONES DE USO

Usos históricos : La población se dedicaba básicamente a la agricultura y a la pesca, existiendo también en diversas épocas actividad militar.

Usos actuales : La explotación turística y la pesca sus actividades principales. El casco antiguo cuenta con 785 habitantes (detectando un descenso frente a épocas anteriores).

CATALOGACION

NIVEL **1**

GRADO DE PROTECCION

PI- INTEGRAL  
 PT- TIPOLOGICA-ESTRUCTURAL  
 PA1- AMBIENTAL - 1  
 PS- SINGULAR  
 PA2- AMBIENTAL - 2

**PI**

GRADO DE INTERVENCION

CONSERVACION   
 CONSOLIDACION   
 RESTAURACION   
 REHABILITACION   
 REESTRUCTURACION   
 OBRA NUEVA CONDICIONADA

RELACION CON ENTORNO

B- BUENA  
 N- NEUTRA  
 A- AGRESIVA

**B**

ESTADO DE CONSERVACION

B1- MUY BUENO  
 B2- BUENO  
 B3- REGULAR  
 R1- RUINAS CONSOLIDADAS  
 R2- RUINAS PROGRESIVAS  
 R3- RESTOS  
 V- VESTIGIOS  
 O- EMPLAZAMIENTO CONOCIDO  
 T- TRANSFORMADO

**B3**

ADECUACION DE USOS

ADECUACION DE USOS A LOS VALORES DEL ELEMENTO **NO**  
 ADECUACION DEL ELEMENTO A LOS USOS ACTUALES **NO**  
 MANTENIMIENTO ADECUADO **NO**

INTERES

ARQUITECTONICO  
 Artístico   
 Morfológico   
 Tipológico   
 Constructivo   
 DOCUMENTAL  
 Histórico   
 Testimonial   
 Etnológico   
 URBANISTICO  
 Ambiental   
 Urbano   
 Paisajístico



DENOMINACION: CIUDAD DE PEÑISCOLA

LOCALIZACION: BAJO MAESTRAZGO. CASTELLON

FICHA COMPLEMENTARIA 1

**BIBLIOGRAFIA**

Obras citadas en la memoria informativa del Plan. (Estudio Historico arqueológico. Estudio del Paisaje y Catalogo del patrimonio medioambiental).

**INFORMACION DOCUMENTAL**

(1) Planos Información P.E.P : N° 1 Ambito del Conjunto Histórico del ministerio de Cultura.  
N° 2 Delimitación del P.E.P. y relación con resto de la ciudad N° 4 Afección de la ley de costas.

**PROPUESTAS**

1. Se considera Zona de protección de vistas del recinto amurallado el área de influencia del Casco antiguo (ICA ), el Área de servicios portuaria y los terrenos del Centro de Estudios de Peñíscola M.A.P. En esta zona, no se permitirá que la situación, masa, altura de los edificios, muros y cierres, o la instalación de otros elementos , limite el campo visual o desfigure la perspectiva propia del Conjunto Histórico y de los elementos geográficos sobre los que se asienta (peñón e istmo arenoso) y se regulará según lo dispuesto en el título 6, capítulo 7º de este P.E.P.

En el área de influencia se deberá redactar un Plan de Reforma Interior (P.R.I) cuyos objetivos serán la rehabilitación de los frentes marítimos, ordenación de perfiles urbanos y la reordenación de volúmenes, adaptando los elementos patógenos de la edificación existente mediante la definición de nuevos parámetros urbanísticos para la renovación de fachadas, cubiertas y volúmenes, según Título 2º, Sección 9ª de esta Normativa.

En la Zona de Servicios del área portuaria las obras que se ejecuten no podrán suponer incremento de alturas de la edificación existente ni aumento de la plataforma portuaria y las intervenciones que se realicen deberán tender a rebajar densidades y eliminar o reestructurar los elementos impropios señalados. Las obras que se hagan en esta zona de servicios deberán ser autorizadas por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia .

Para la recuperación efectiva del paisaje y los elementos de interés medioambiental se considera conveniente el traslado futuro del puerto y las instalaciones portuarias a otra área que cause menor impacto visual en la percepción de la imagen del recinto amurallado y del istmo arenoso.

En el área del Centro de Estudios de Peñíscola M.A.P. las obras que se ejecuten no podrán suponer incremento de alturas de la edificación y superficie construida y los proyectos que se realicen deberán ser autorizadas por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia .

2. La rehabilitación de los frentes marítimos del casco antiguo, de las cubiertas y la ordenación de los perfiles urbanos se realizará aplicando las disposiciones contenidas en la Ordenanza reguladora de la edificación sobre tratamiento de medianeras, cubiertas, volúmenes y servidumbres y su Ordenanza Gráfica, donde se señalan en cada caso los elementos impropios y sus determinaciones.

3. Para la conservación de los elementos y espacios que presentan un componente natural significativo se ha realizado un Catalogo del patrimonio medioambiental en el que se definen niveles de uso relacionados con las actividades permitidas, condicionadas o prohibidas para cada espacio o elemento considerado.



VISTAS COMPARATIVAS DEL OESTE EN 1915 Y 1994

DENOMINACION: CASTILLO Y MURALLAS

LOCALIZACION: TOMBOLO DE PEÑISCOLA

DATOS GENERALES

LOCALIZACION CRONOLOGICA	XIII-XIV
AUTOR	
CLASIFICACION TIPOLOGICA	Castillo de arquitectura militar
REGIMEN DE PROPIEDAD	Patrimonio del Estado-Ministerio de Cultura
PROTECCION EXISTENTE	M.H.A.N. declarado en G.M. 4-IV-1931/B.I.C.

DESCRIPCION

Conjunto de castillo y murallas que forman la ciudadela de Peñíscola, levantada en tiempos distintos, fundamentalmente por los Templarios entre 1294 y 1307 sobre restos de fortaleza árabe o romana, de la que no quedan testimonios materiales probados. Se encuentra enclavado sobre un tómbolo de roca caliza que lo dota de un carácter de fortaleza inexpugnable. Se distinguen las siguientes partes claramente diferenciadas:

A. EL CASTILLO.

Construcción templaria situada en lo más alto del tómbolo. Fue residencia pontificia transformándose para tal fin el castillo en palacio con Benedicto XIII. Se le denomina vulgarmente "Castillo del Papa Luna".

B. FORTIFICACIONES DEL OESTE Y NOROESTE-FORTIFICACION RENACENTISTA.

La construcción de la muralla renacentista supone una ampliación de la fortificación medieval hacia el istmo. Forma desde norte hasta el suroeste la fachada de la ciudadela hacia el continente. El proyecto lo realizó J.B. Antonelli en 1578 e incluye además toda el área militar del parque de Artillería, recogiendo todo el repertorio formal de la arquitectura militar renacentista y comprende:

- Parque de Artillería
- Batería del Calvario
- Batería de Santiago
- Batería de San Fernando y zona de los fosos
- Batería del Olvido
- Portal Fosco
- Balcón de Pilatos o "Murá del Ministre"
- Batería de Santa María

C. FORTIFICACIONES DE LA CARA ESTE.

Defensas sobre el acantilado, formadas por lienzos de muralla acoplados a las rocas. Comprende intervenciones medievales y otras del S.XVIII, superpuestas a las primeras en algunos casos, que son las siguientes:

- Batería Baja del Maset
- Batería del Bostoglio
- Batería Alta del Maset
- Escalera del Papa Luna
- Batería del Terraplén o Rincón
- Almacén de Pólvora-Magasén-"Magatzem"
- Baluarte Nuevo
- Muro de Santa Bárbara
- Baluarte del Príncipe
- Batería de la Reina
- Bufador

D. FORTIFICACIONES EN LA CARA SUR-MURALLA MEDIEVAL

Formada por tramos de muralla medieval que configuran la fachada suroeste fechada entre los siglos XIV y XV. Está configurado por verticales paramentos o cercas flanqueados por torreones de plantas cuadradas o circulares y comprende las siguientes partes:

- Fortín del Bonete
- Batería del Bufador
- Portal de Sant Pere
- Muralla de la Fuente
- Restos muralla medieval plaza de les Caseres

Se incluyen además la Batería de Santa Ana, construida a partir del s.XVI

CONDICIONES DE USO

Entre 1957 y 1960 fueron cedidos a la Diputación de Castellón el Castillo y el Parque de Artillería a "los solos efectos de custodia, conservación y entretenimiento,(...) debiendo ser abierto a los visitantes en las condiciones que la corporación determine y apruebe la Dirección de Bellas Artes".(1) Quedan como atribuciones del Ministerio de Educación y Ciencia inspeccionar aprobar o denegar cualquier reforma, y controlar las actividades e inversiones que se realicen en el Castillo.

CATALOGACION

NIVEL

1

GRADO DE PROTECCION

PI- INTEGRAL  
PT- TIPOLOGICA-ESTRUCTURAL  
PA1- AMBIENTAL - 1  
PS- SINGULAR  
PA2- AMBIENTAL - 2

PI

GRADO DE INTERVENCION

CONSERVACION   
CONSOLIDACION   
RESTAURACION   
REHABILITACION   
REESTRUCTURACION   
OBRA NUEVA CONDICIONADA

RELACION CON ENTORNO

B- BUENA  
N- NEUTRA  
A- AGRESIVA

B

ESTADO DE CONSERVACION

B1- MUY BUENO  
B2- BUENO  
B3- REGULAR  
R1- RUINAS CONSOLIDADAS  
R2- RUINAS PROGRESIVAS  
R3- RESTOS  
V- VESTIGIOS  
O- EMPLAZAMIENTO CONOCIDO  
T- TRANSFORMADO

B3

ADECUACION DE USOS

ADECUACION DE USOS A LOS VALORES DEL ELEMENTO

NO

ADECUACION DEL ELEMENTO A LOS USOS ACTUALES

NO

MANTENIMIENTO ADECUADO

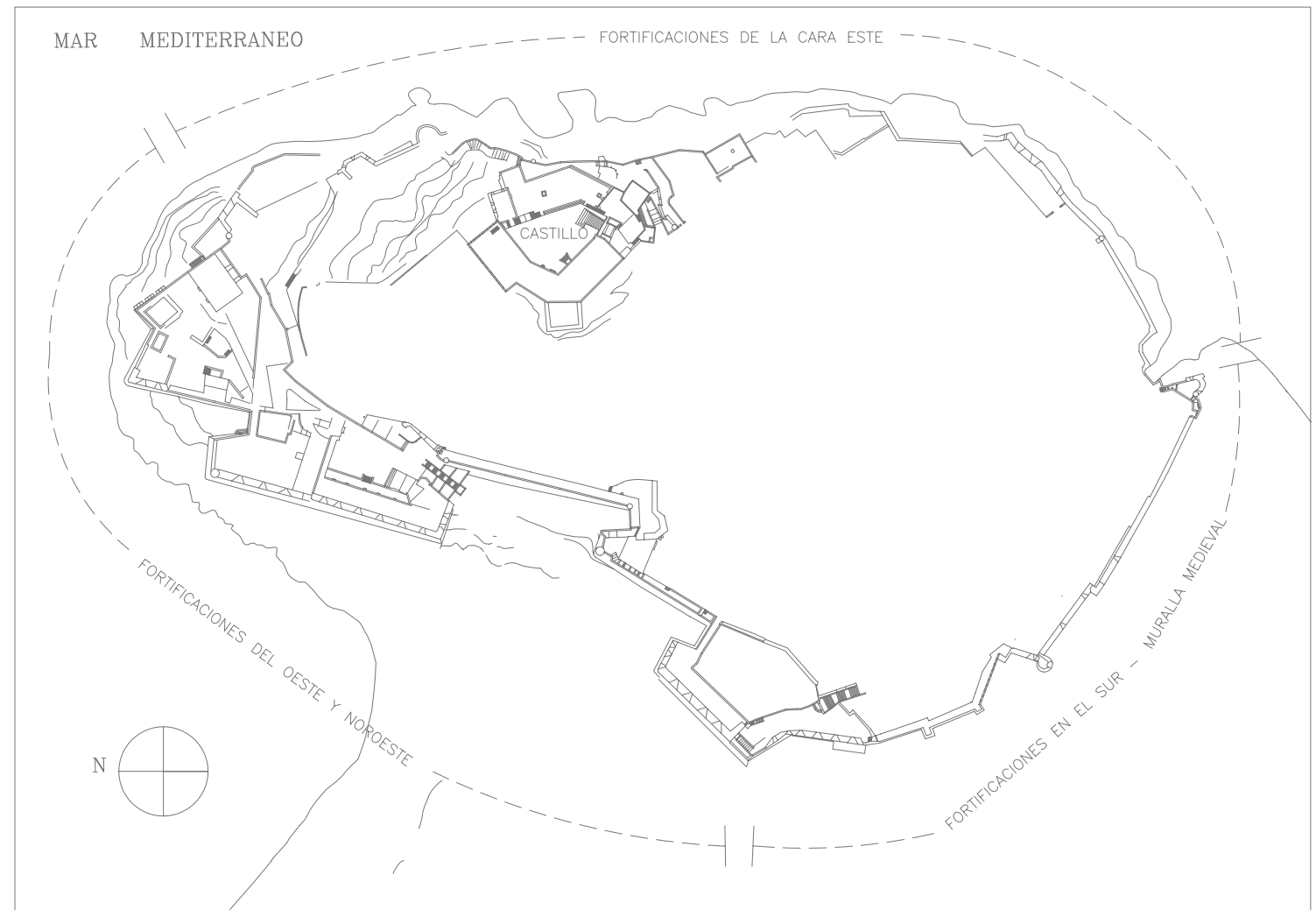
NO

INTERES

ARQUITECTONICO  
Artístico   
Morfológico   
Tipológico   
Constructivo

DOCUMENTAL  
Histórico   
Testimonial   
Etnológico

URBANISTICO  
Ambiental   
Urbano   
Paisajístico



LOCALIZACION

E: 1/2500



DENOMINACION: CASTILLO Y MURALLAS

LOCALIZACION: TOMBOLO DE PEÑISCOLA

## FICHA COMPLEMENTARIA 1

## BIBLIOGRAFIA

Obra citada en la Memoria Informativa del Plan.

## INFORMACION DOCUMENTAL

(1) ORDEN del 23-VII-1957 del Ministerio de Educación Nacional para el Castillo, posteriormente se amplió a la zona de fortificaciones correspondiente al Parque de Artillería.

## INFORMACION COMPLEMENTARIA

## ARCHIVO DE SIMANCAS

El proyecto del ingeniero J.B. Antonelli para la muralla de 1578 y la documentación que acompaña al proyecto—escritos de Vespasiano Gonzaga Colona, Don Ximón Peres Calatayud, El Fratin, Batista Antonelli— con los siguientes planos:

—Planta de Peñíscola. MP y D.IX-57.LGA.80.(20-29).

—Plano de Peñíscola. MP y D.IX-59.LGA.90.(20-24).

## CARTOTECA HISTORICA DEL EJERCITO

—"Plano de la plaza y Castillo de Peñíscola", A. de Montañú de 1730.( Archivo: Arm.G Tabla 2º Carp. 2º n.º.79)

—Plano y perfiles del Castillo de Peñíscola, donde está proyectado cuarteles para doscientos infantes con sus oficiales. (Archivo: Arm.G Tabla 2º Carp. 2º n.º.74).

—Plano y elevación de un cuerpo de cuarteles, para alojar a trescientos sesenta infantes con sus oficiales.( Archivo: Arm.G Tabla 2º Carp. 2º n.º.75).

—Plano de la Plaza y Castillo de Peñíscola con su proyecto.( Archivo: Arm.G Tabla 2º Carp. 2º n.º.76).

—Plano del almacén de pólvora de Peñíscola y de las obras que se han hecho alrededor.( Archivo: Arm.G Tabla 2º Carp. 2º n.º.77).

—Plan de la Rade de Peñíscola.( Archivo: Arm.G Tabla 2º Carp. 2º n.º.78).

—Plan de la plaza y Castillo de Peñíscola.( Archivo: Arm.G Tabla 2º Carp. 2º n.º.79).

—Plano del Fondeadero de la plaza de Peñíscola.( Archivo: Arm.G Tabla 2º Carp. 2º n.º.80).

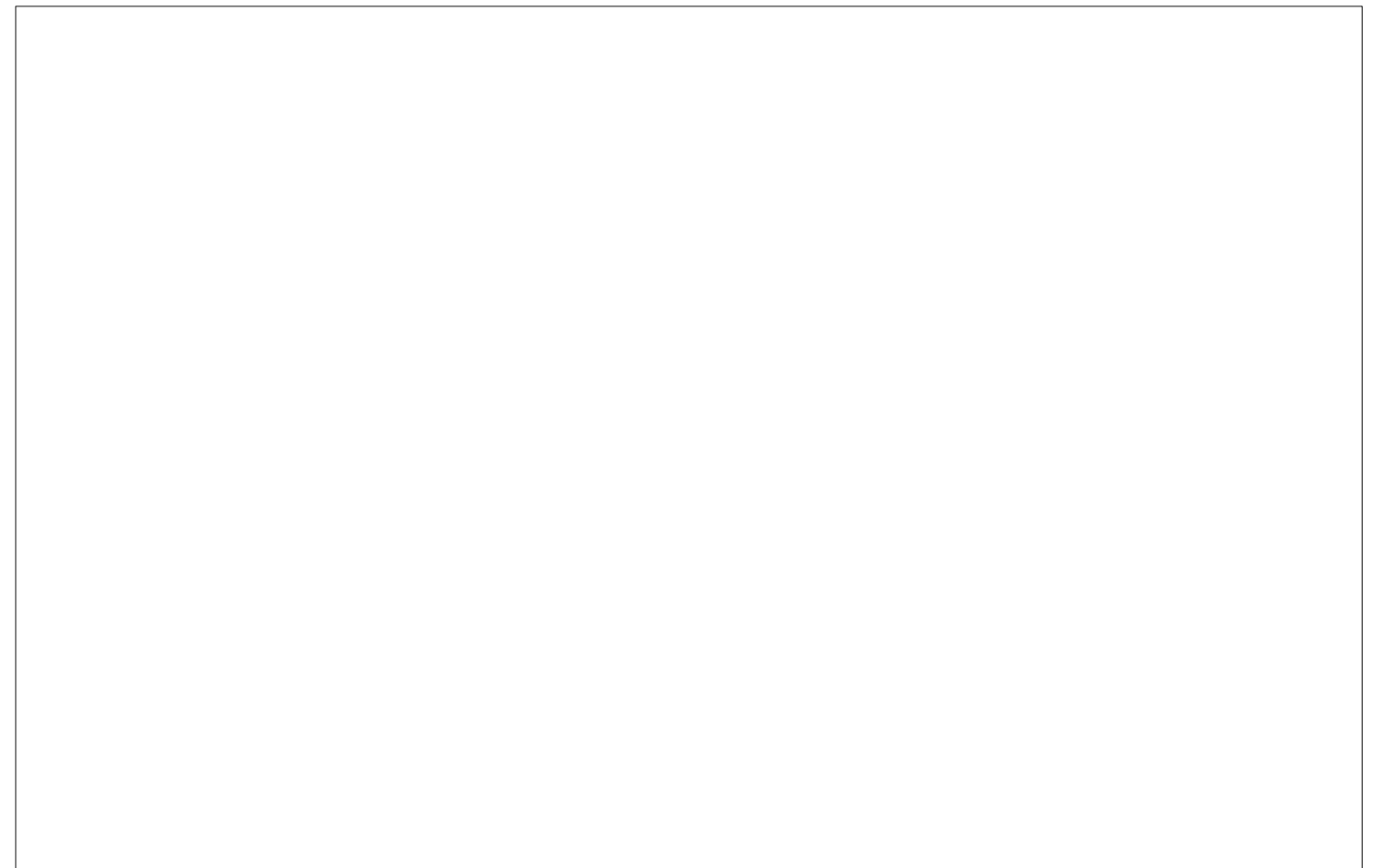
—Plano del Fondeadero de Peñíscola.( Archivo: Arm.G Tabla 2º Carp. 2º n.º.81).

—Plan du Siege de Peñíscola.( Archivo: Arm.G Tabla 2º Carp. 2º n.º.82).

—Plano topográfico y frente de la playa de Peñíscola—Proyecto de su sitio.( Archivo: Arm.G Tabla 2º Carp. 2º n.º.83).

—Plano de los fondeaderos de Peñíscola—Mar Mediterráneo, Costa Oriental de España. n.º.296a:( Archivo: Arm.G Tabla 2º Carp. 2º n.º.84).

—Plano del Peñón y Rada de Peñíscola situado el Castillo en latitud N. de 40°23'0" y longitud 6°41'12" E. de Cádiz n.º.16.( Archivo: Arm.G Tabla 2º Carp. 2º n.º.85).



DENOMINACION: CASTILLO Y MURALLAS

FICHA COMPLEMENTARIA 2



DENOMINACION: EL CASTILLO

**A. EL CASTILLO**

**LOCALIZACIÓN CRONOLÓGICA**

El castillo fue construido por los Templarios sobre la antigua alcazaba árabe, entre 1294 y 1307. La obra fue continuada por la orden de Montesa y posteriormente en 1409, esta orden traspasó la villa y castillo a jurisdicción pontificia. El Papa Luna en 1411 se traslada con su corte pontificia a Peñíscola, transformando el castillo en Palacio Pontificio hasta 1423. El edificio es propiedad del Estado y esta gestionado por la Diputación Provincial de Castellón desde 1957. Se le denomina de forma vulgar Castillo del Papa Luna.

**DESCRIPCIÓN**

Está situado en lo más alto del tómbolo alcanzando una altura de 64 mts. sobre el nivel del mar. Tiene un aspecto robusto y es de grandes dimensiones, ocupando un perímetro de unos 230 mts. y una altura media de 20 mts. El acantilado lo limita al noreste con escasas fortificaciones en esta parte. Hacia esa zona se abre el edificio, volcando sus dependencias principales sobre el patio de armas que da al mar.

Esta planteado sobre un esquema cuadrangular con altos muros flanqueados por torres que protegen las dependencias. Los espacios se organizan en tres niveles alrededor del patio de armas y esta construido en su totalidad con fábricas de sillería de piedra caliza del terreno .

Las piezas son en su mayoría, de una sola nave rectangular única y están cubiertas con bóvedas de cañón, en ocasiones algo apuntadas que arrancan de impostas muy simples formadas por un cordón moldurado. Las dependencias principales situadas en el nivel superior, tienen mayor altura que las estancias de servicios del nivel inferior.

Los huecos de las puertas y ventanas están realizados con arcos de medio punto algo apuntados. En el caso de las puertas se han construido con capialzados y las ventanas que dan al exterior en forma de saeteras. Existen estrechos pasadizos y escaleras para cambiar de nivel.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

En general su estado de conservación es bueno. No obstante se detectan problemas de humedades y patologías en los muros de piedra caliza. Desde 1957 en que fue cedida la gestión del edificio a la Diputación Provincial de Castellón, se han realizado inversiones y obras de mantenimiento. En estos últimos años(1985-97) se han ejecutado las siguientes : reposición de pavimento, Urbanización y jardinería, Instalación de saneamiento (1988), reparación de paramentos de la fachada sur, con reposición de sillares (1994-1997).

**USOS**

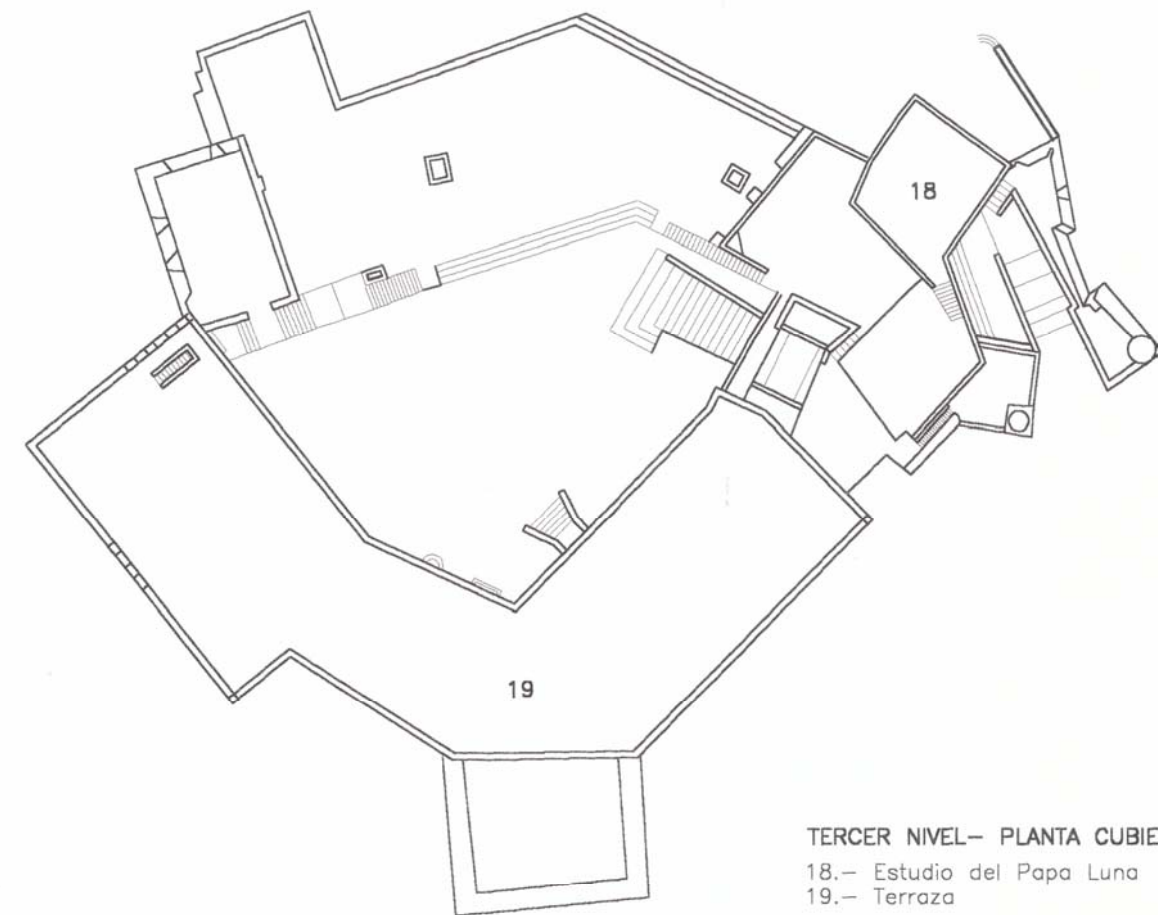
Monumento visitable como museo de si mismo. Usos temporales : exposiciones, conciertos. Usos extraordinarios : seminarios, congresos, reuniones y algunos actos conmemorativos.

**PROPUESTAS**

Redacción de Estudio previo, Plan director y Proyectos de obras de Restauración. Título 2º Sección 7ª Normativa urbanística P.E.P. Los usos se deberan adecuar a los valores del edificio.

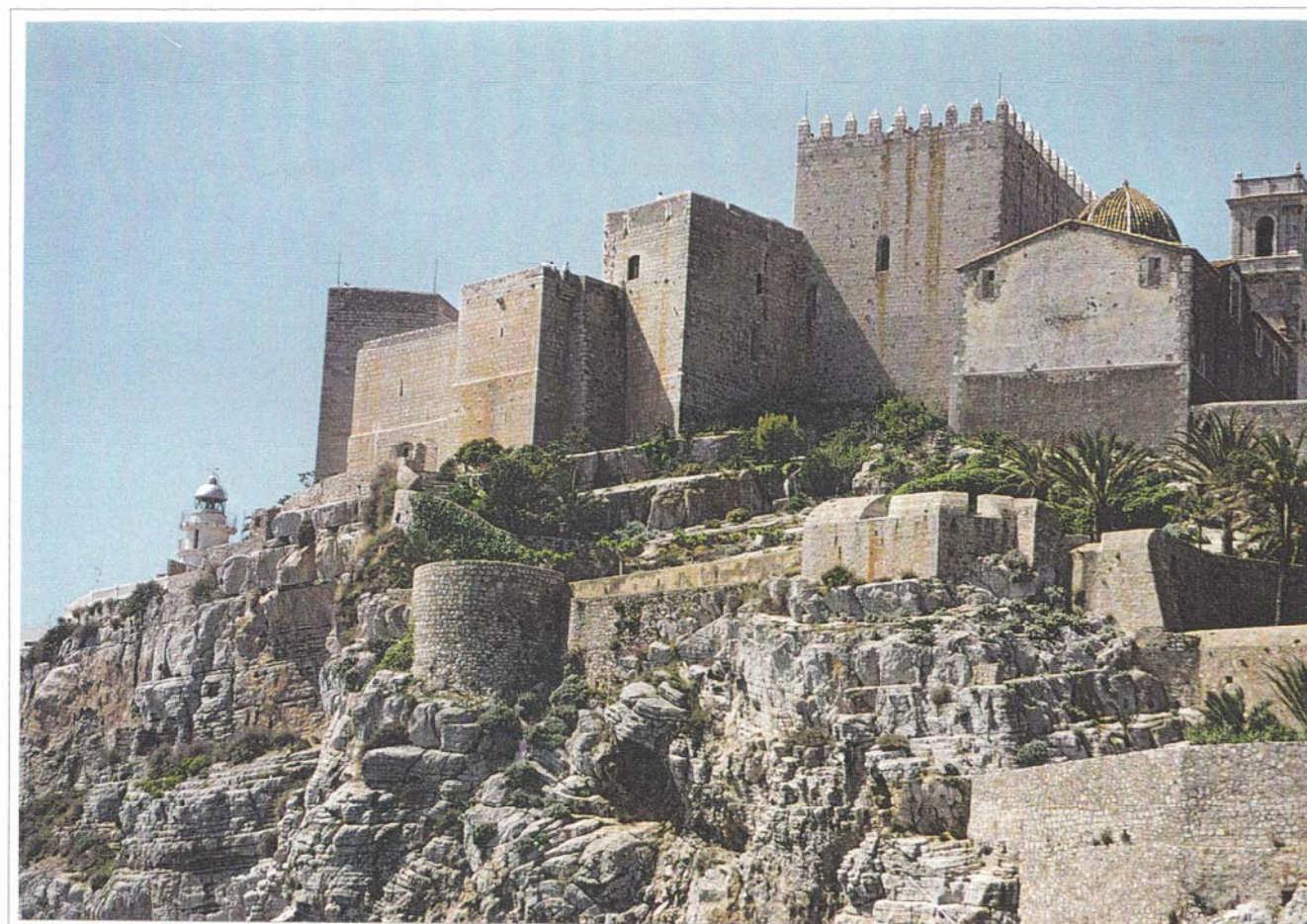
**BIBLIOGRAFÍA / I. DOCUMENTAL.**

FUGUET SANS Joan "L'arquitectura dels Templers a Catalunya.". De. R. Dalmau . Barcelona 1995.  
 "De Miravet a Peñíscola , novedad y persistencia de un modelo de fortaleza templaria en la provincia Catalano-Aragonesa de la orden". Quatroeme.



TERCER NIVEL- PLANTA CUBIERTAS  
 18.- Estudio del Papa Luna  
 19.- Terraza

E: 1/500



DENOMINACION: EL CASTILLO

FICHA COMPLEMENTARIA 1

PRIMER NIVEL.

1. **Entrada**  
Flanqueada por dos torres de importantes dimensiones. Se accede al zaguán por una puerta con arco de medio punto, sobre la cual se encuentran esculpidos tres cardos de Cardona, las fajas de Banyuls y la cruz negra de los Templarios.
2. **Zaguán**  
Es algo empinado esta cubierto con una bóveda de cañón y da acceso a las diferentes dependencias, comunica la entrada con el nivel superior del patio de Armas con un tipo de ingreso "en recodo" formando un ángulo y entre escaleras .
3. **Cuerpo de guardia.**  
Cámaras en la base de las dos torres del acceso.
4. **Aljibe**  
Es de grandes dimensiones mide en planta 5x7 m.
5. **Establo o caballerizas**  
Es una dependencia longitudinal cubierta con bóveda de cañón apuntada de 22 m. de logitud media por 7 m. de anchura. Proporciones poco esbeltas.
6. **Estancias.**  
Existen dos al fondo del establo la base de la torre, fue un polvorín.
7. **Bodega mayor.**  
Denominada popularmente Salón del Cónclave.  
Es un salón corresponde a una estancia de servicios por su proporción poco esbelta como la de las caballerizas y fue la bodega mayor .

2º NIVEL.

9. **Patio de Armas**  
Desde este patio se accede a las dependencias principales. El pavimento formado por losas de piedra caliza se realizó después de 1960.
10. **Capilla**  
La puerta de acceso esta formada por un arco con dovelas de sillería. Sobre la puerta se encuentra un sillar blasonado con cinco cardos de los Cardona. Nave de planta rectangular única sin crucero y bóveda de medio cañón apuntado con la cabecera formada por un casquete semicircular esférico que se inscribe en el cuerpo prismático. Esta construida toda en sillería. Junto al ábside queda al lado derecho una pequeña estancia antecedente de la sacristía . Es muy sobria y únicamente resalta en la nave un filete o imposta de corrida que rodea la nave para solucionar el cambio de plano entre el muro y la bóveda y rodea la ventana que se encuentra en el ábside. Hay una sacristía junto al ábside empotrada en el muro.
11. **Sala de Armas.**  
Denominada popularmente "Salón gótico" o del "Comendador Cardona".  
Es de Planta rectangular cubierta con bóveda de cañón apuntada que arranca de la imposta moldurada. Es de gran interés por sus proporciones y austeridad. Tiene un ventanal gótico germinado de doble trilóbulo y el parteluz se ha reconstruido en este siglo. Tiene tres ventanas hacia la ciudad.
12. **Estancia-cisterna.**  
Esta comunicada con el salón gótico y en la actualidad sirve de camerino. Hay huecos que marcan una doble altura, sobre los que se pudo alojar la estructura del forjado de un segundo nivel en este espacio. La bóveda esta ennegrecida, lo que hace suponer que pudo ser usado como cocina.
13. **Patio sobre el zaguán.**
14. **Terraza**  
Correspondiente a la torre que flanquea la entrada.
15. **Aposentos.**  
Se organizan sobre el zaguán y torres de la entrada. Corresponden a las cámaras del Palacio Pontificio, que posiblemente fueron anteriormente los aposentos del Comendador templario. desde estos por terrazas se accede al estudio del Papa Luna en el nivel superior.
16. **Estancia.**
17. **Servicios - ¿antigua cocina?**

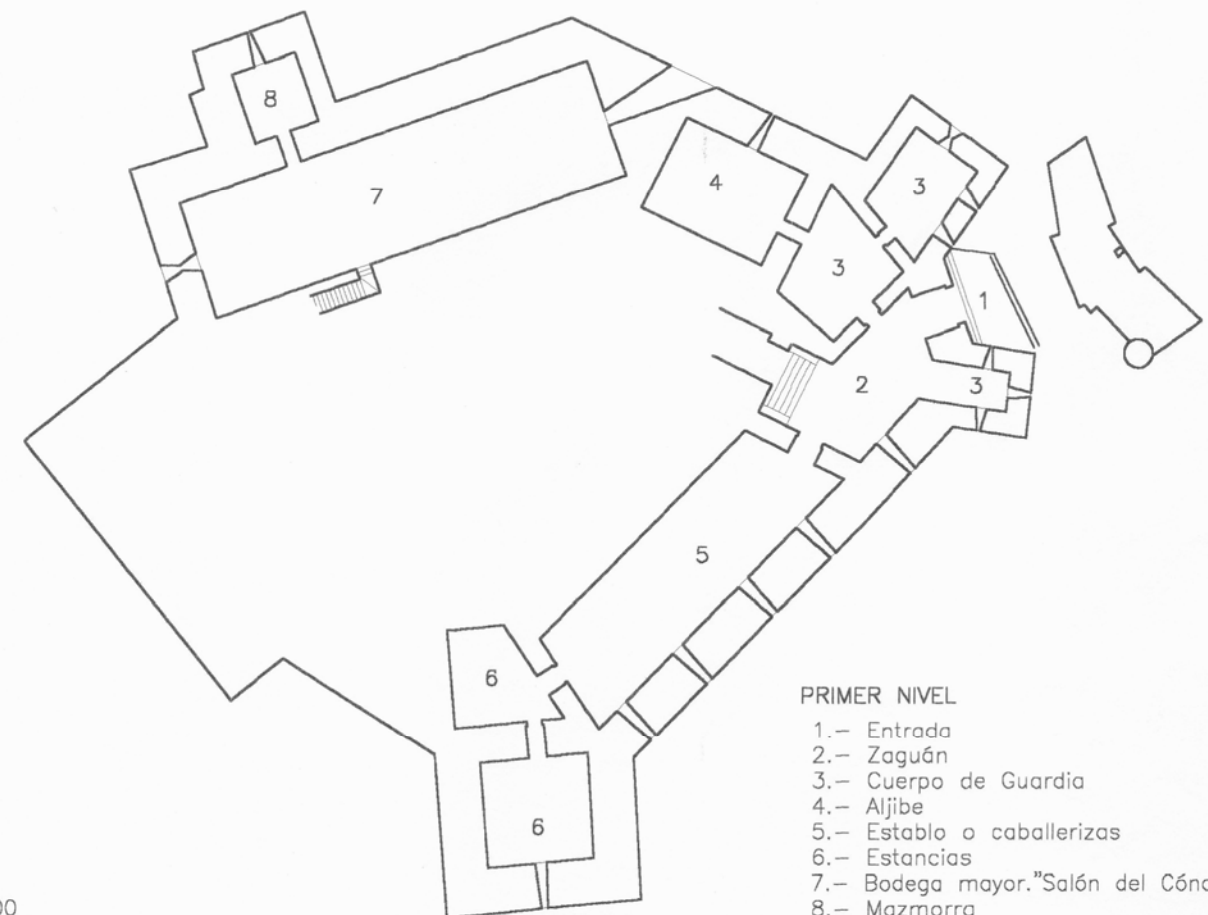
TERCER NIVEL

18. **Estudio del Papa Luna.**  
Se accede desde una terraza y ocupa la parte superior de la torre mayor de planta cuadrada que flanquea la entrada del castillo. Sobre la puerta adintelada de acceso colocó en 1414 el escudo heráldico pontificio Benedicto XIII. En este espacio hubo una importante biblioteca de Pedro de Luna.
19. **Terraza.**  
Se accede a la terraza por una estrecha escalera desde el patio de armas. Las terrazas de los castillos templarios solían tener almenas, pero en este caso han sido reconstruidas con poco acierto en este siglo.



SEGUNDO NIVEL

- 9.- Patio de armas
- 10.- Capilla
- 11.- Sala de Armas. "Salón Gótico" o del Comendador Cardona"
- 12.- Estancia- Cisterna
- 13.- Patio sobre el zaguán
- 14.- Terraza
- 15.- Aposentos
- 16.- Estancia
- 17.- Servicios- Antigua cocina



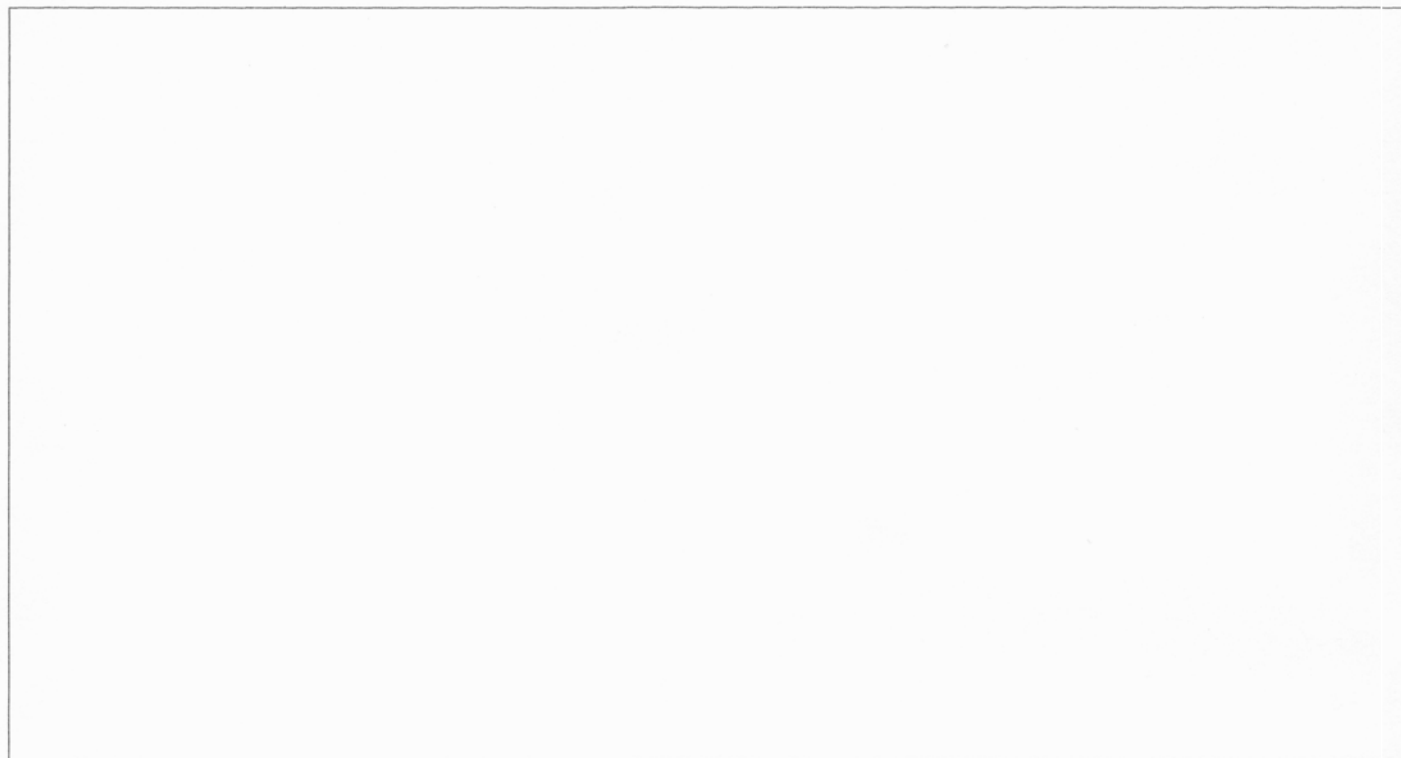
PRIMER NIVEL

- 1.- Entrada
- 2.- Zaguán
- 3.- Cuerpo de Guardia
- 4.- Aljibe
- 5.- Establo o caballerizas
- 6.- Estancias
- 7.- Bodega mayor. "Salón del Cónclave"
- 8.- Mazmorra



DENOMINACION: EL CASTILLO

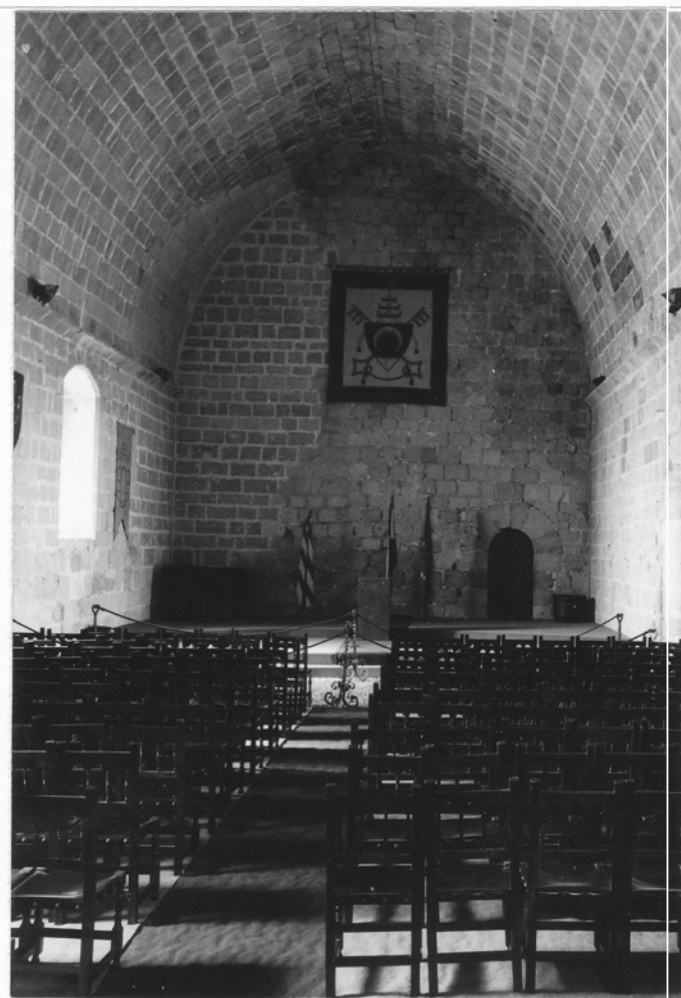
FICHA COMPLEMENTARIA 2



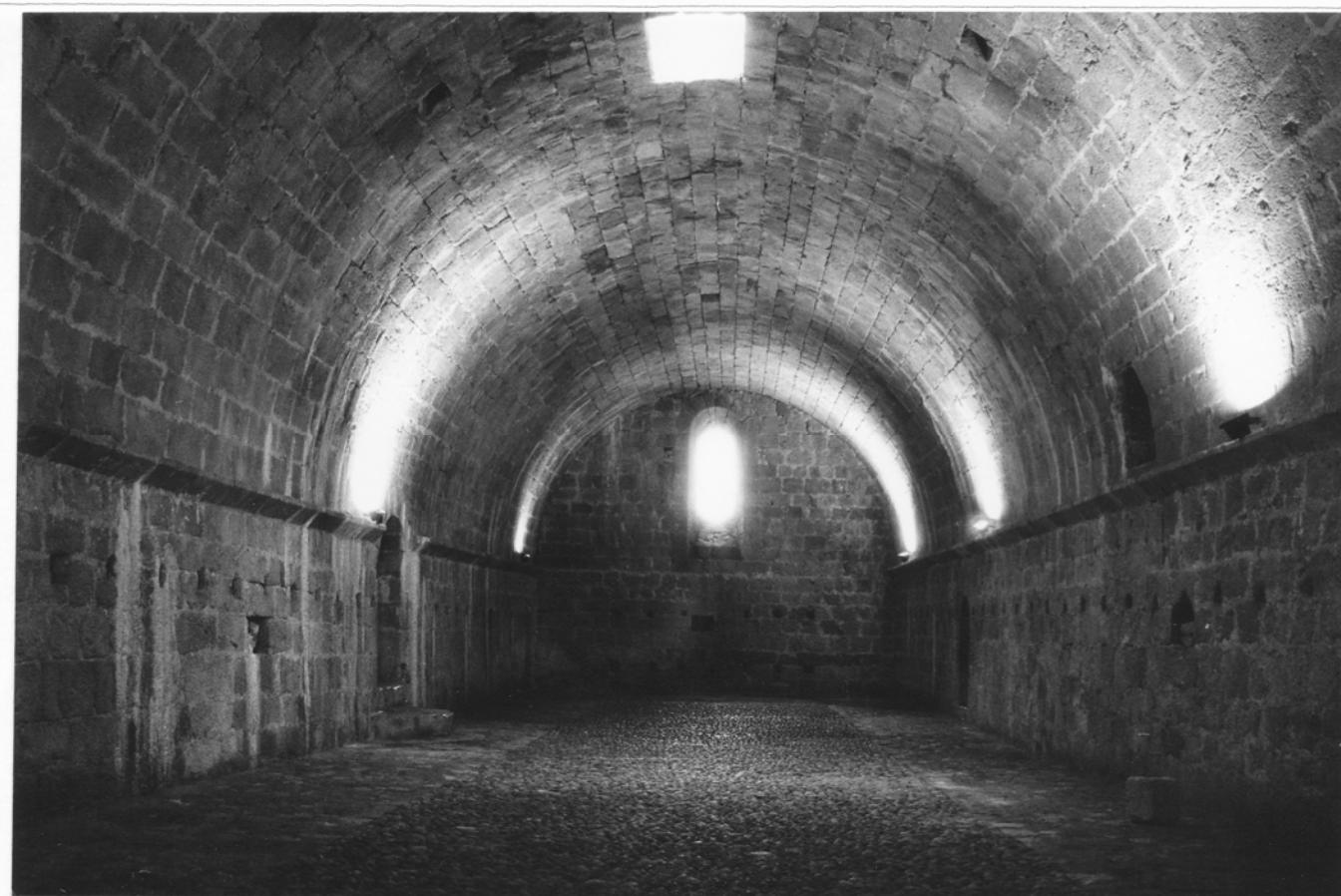
PATIO DE ARMAS



CAPILLA



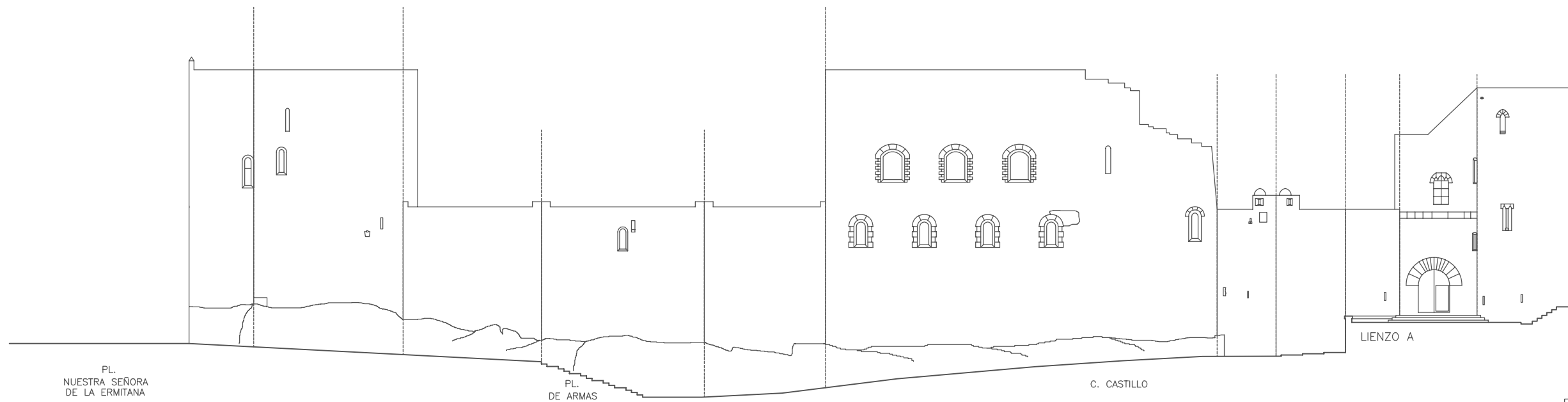
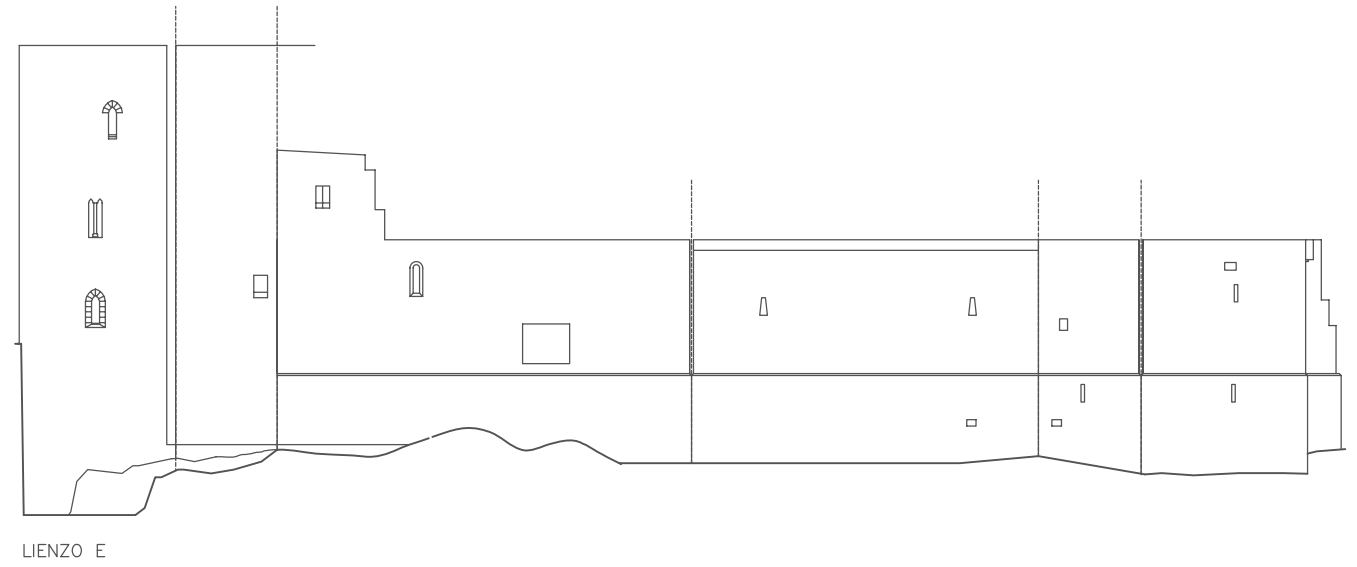
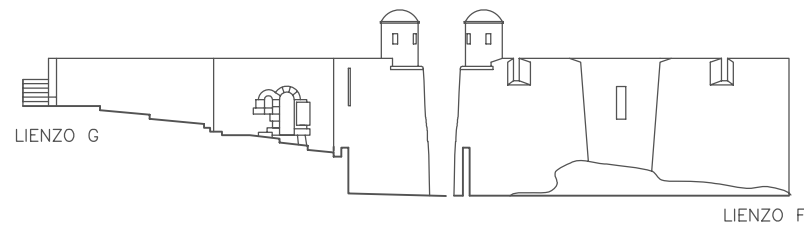
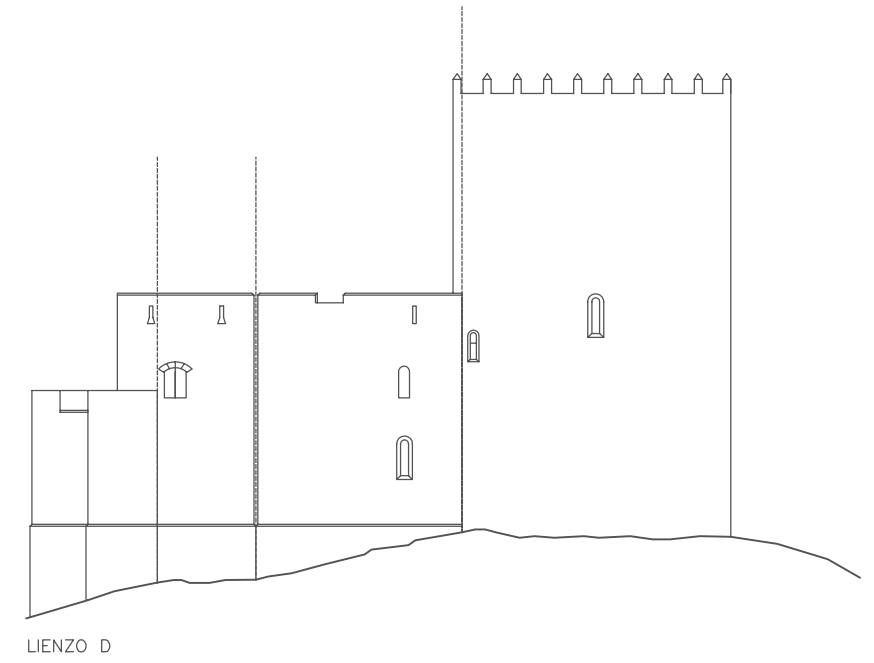
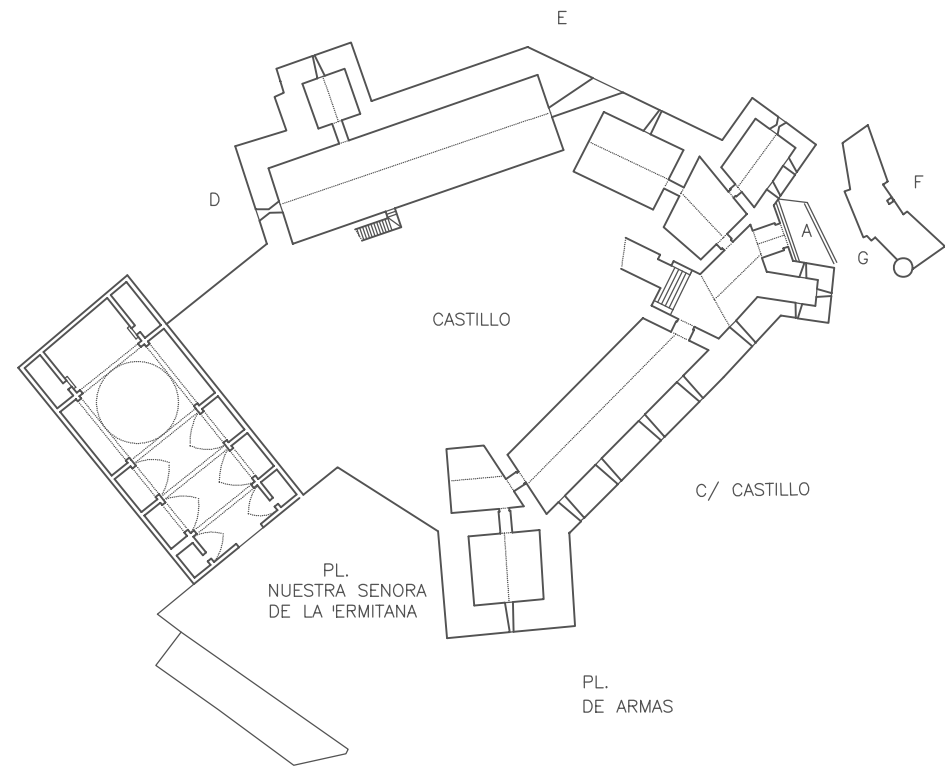
SALA DE ARMAS



SALON DEL CONCLAVE

DENOMINACION: CASTILLO

FICHA COMPLEMENTARIA 3



DENOMINACION: FORTIFICACIONES DEL OESTE Y NOROESTE- FORTIFICACION RENACENTISTA

B. FORTIFICACIONES DEL OESTE Y NOROESTE- FORTIFICACION RENACENTISTA

LOCALIZACION CRONOLOGICA

La fortificación renacentista de Peñíscola se construye en 1578. El proyecto es de J.B. de Antonelli e incluye el Parque de Artillería. La muralla renacentista, supone una ampliación de la ciudad hacia el istmo, pues la muralla medieval, formaba un recinto más reducido.

La intervención abarca desde donde concluye la Batería de Santa Ana hasta El Baluarte de San Fernando y los Fosos que configuran el Parque de Artillería, comprendiendo las siguientes partes según la denominación original del proyecto:

- 1.-Baluarte de Santa María (también se denomina Batería de Santa María a la parte aterrazada superior),
- 2.-Baluarte real, formado por la cortina de San Felipe y la puerta de San Felipe. En la actualidad a esta zona se la conoce como Balcón de Pilatos o "Mura del Ministre". En el Plano de A. Montañú de 1730, se le llama "Medio Baluarte de N° S° del Socorro.
3. -Portal Fosco. Incluye el cuerpo de Guardia y la subida de Felipe II.
4. Cortina del Olvido o Batería del Olvido.
5. Baluarte del Calvario. (también Batería del Calvario).
6. Baluartes de Santiago y de San Fernando y zona de los fosos incluyendo el Parque de Artillería

DESCRIPCION

Se compone de elementos arquitectónicos propios de la arquitectura militar renacentista que son los siguientes:

- Muros de sillera ataludados o cortinas formando los baluartes.
- Potente cordón corrido que resuelve el cambio de plano del muro en el ángulo.
- El sistema constructivo de los baluartes formados por bóvedas internas huecas o acasamatadas de gran resistencia sobre las que se apoyan las zonas aterrazadas o baterías para la instalación de las piezas de artillería. En el interior de las bóvedas se establecían, arsenales cantinas y polvorines seguros.
- Plantas de forma estrellada por la necesidad de defender los flancos y establecer defensas cruzadas respondiendo a la nueva concepción abaluartada.

Distinguimos a lo largo de toda la intervención escudos y cartelas conmemorativas destacando el Escudo de Felipe II que se repite los ángulos de los Baluartes de Santa María, del Calvario y Santiago y otro sobre el Portal Fosco (1). La piedra utilizada en el exterior es caliza gris extraída probablemente del mismo tómbolo

ESTADO DE CONSERVACION

Regular. En general acusa falta de mantenimiento y es necesaria una limpieza de las caras exteriores de la muralla. Mal estado e inadecuación de la iluminación de la muralla .

En 1997 se ha restaurado el Baluarte de Santa María (3).

USOS

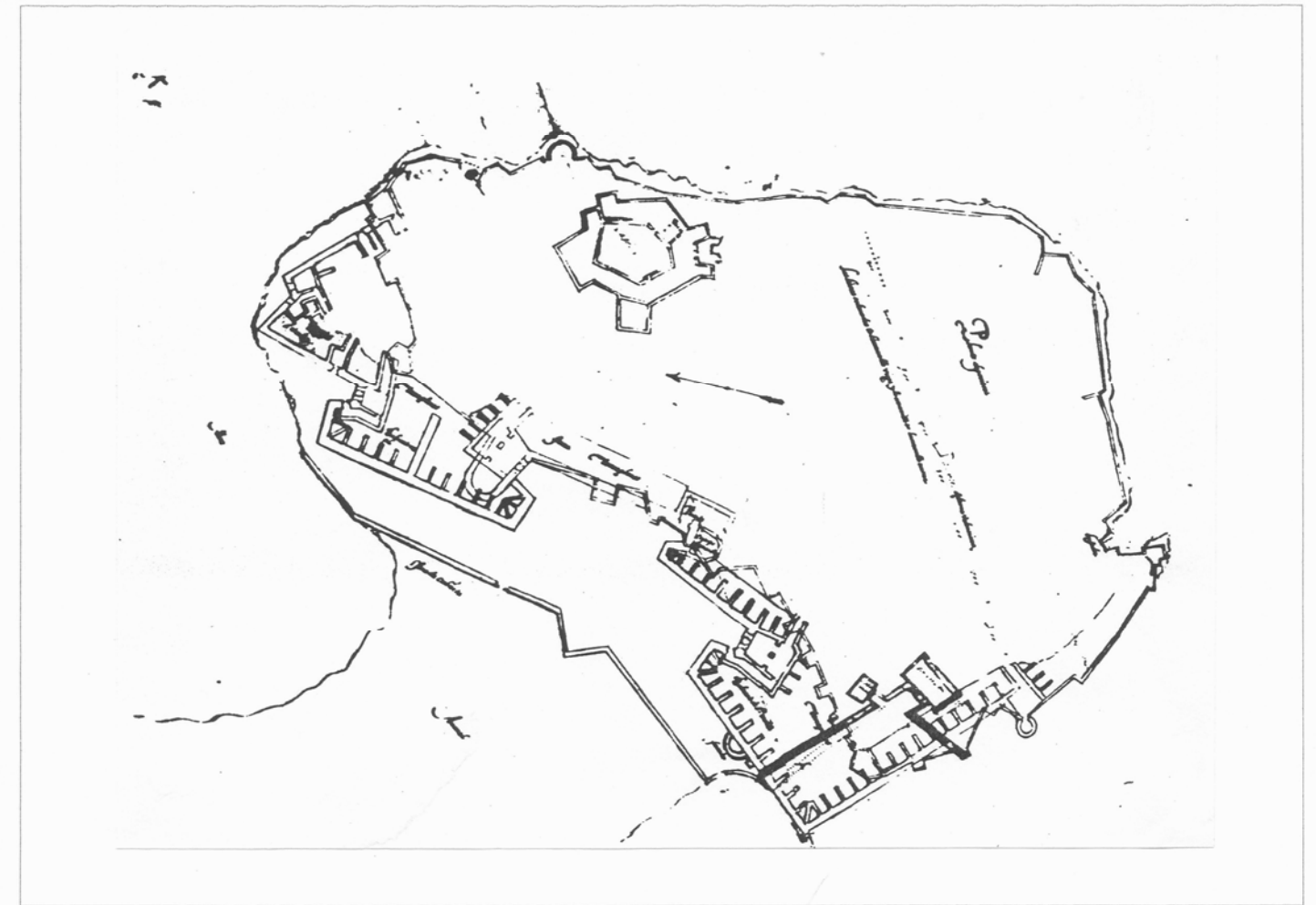
Espacios libres con usos residuales. El Parque de Artillería se puede visitar en verano.

PROPUESTAS

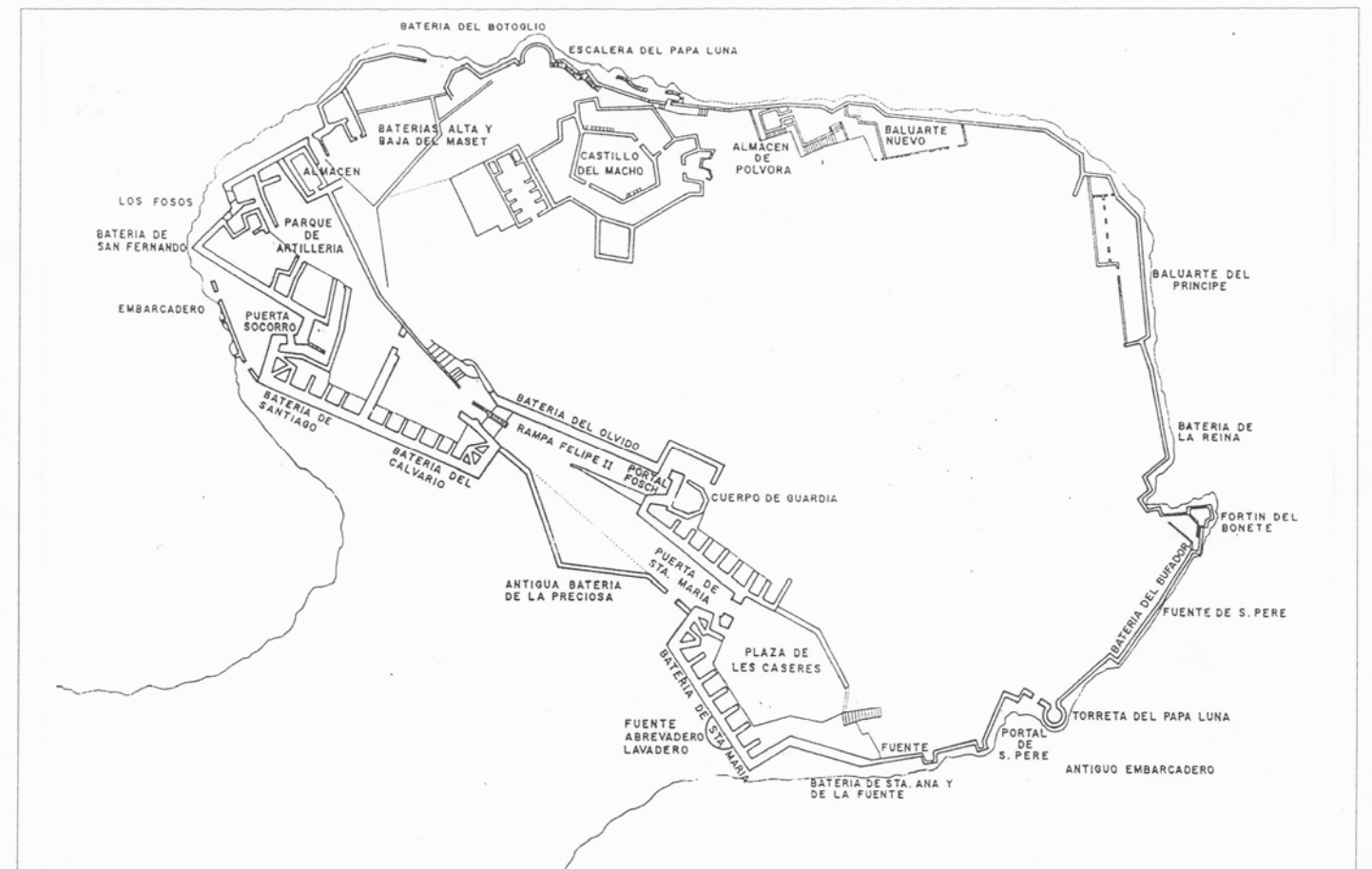
Proyectos de obras de restauración por fases. (PR.7) . Proyecto de obras de restauración ambiental en los espacios urbanos que la muralla genera (PA.1) y renovación de la iluminación. (Plan Especial de iluminación de monumentos y edificación singular ). Se desarrollan en el Título 2º Normativa urbanística P.E.P.

BIBLIOGRAFIA / I. DOCUMENTAL.

- (1) SIMÓ CASTILLO. Guía de Peñíscola. Vinaroz 1980.
- (2) Estudio previo de Peñíscola . Consellería de Cultura. 1985.
- (3) Proyecto de Restauración urbana de la Plaza de les Caseres y baterías de Santa María , Santa Ana y Muralla de la Fuente. Patronato Municipal 1997.



PLANTA DEL PROYECTO DE J.B. ANTONELLI. ARCHIVO DE SIMANCAS ( MP Y D IX-59). 1578.



PLANO DE LAS FORTIFICACIONES REALIZADO A PARTIR DEL PLANO SUPERIOR EN EL ESTUDIO PREVIO DE 1985.

DENOMINACION: FORTIFICACIONES DEL OESTE Y NOROESTE  
FORTIFICACIÓN RENACENTISTA

## FICHA COMPLEMENTARIA 1

## Baluarte de Santa María

Este Baluarte quedó inconcluso ya que había proyectado otro tramo que unía ese con el Portal de Sant Pere invadiendo el mar que no se llegó a realizar. Posteriormente, en 1754 se abrió la Puerta de Santa María. Comprende una zona superior aterrazada de batería sobre cinco bóvedas huecas que estuvieron cerradas hasta mediados de este siglo y servían como dependencias militares con dos niveles. Forman las caras interiores de este baluarte parte de la Plaza de les Caseres, que fue hasta principios de este siglo área militar. En la cara exterior se encuentra la Font de la Petxina. en 1997 se han restaurado las bóvedas y la zona superior de la batería.

## Balcón de Pilatos o "Mura del Ministre"

Lienzos de muralla que conecta el Baluarte de Santa María con la Batería del Olvido con un paso de ronda superior que acaba sobre el Portal Fosc. Destaca en esta zona la estereotomía de la garita existente en el mirados de Pilatos, posiblemente existió otra igual en el Baluarte del Calvario, que fue destruida en 1814.  
Correspondencia con ficha U114.

## Portal Fosc o Puerta de Felipe II y rampa de Felipe II

Fue la puerta principal de la ciudad hasta el siglo XVIII y algunos autores la han atribuido a Juan de Herrera. Obra pétreo renacentista de gran interés con motivos militares y bóveda interna resuelta en ángulo de 90° desde la que se accede al Cuerpo de Guardia. Sobre la puerta hay un escudo y cartela conmemorativa de Felipe II. El cuerpo de guardia es un espacio abovedado de planta poligonal y tiene una gran chimenea de sillería. /Correspondencia con ficha U116.

## Batería del Olvido

Tramo que conecta el Balcón de Pilatos con el Baluarte del Calvario con paso de ronda superior. /Correspondencia con ficha U114

## Baluarte del Calvario

Se cara exterior forma con el Baluarte de Santiago un frente continuo. Comprende una zona superior de batería sobre bóvedas huecas similares a las de la Plaza de les Caseres pero de menor altura. Forma en su cara interior una explanada con dos niveles que esta conectada con la rampa de Felipe II por una escalera construida en este siglo, en el lugar que ocupaban las troneras para defender la rampa. Se han hecho obras en este siglo sin criterio restaurador, eliminando u ocupando elementos originales. Precisa una limpieza de las caras exteriores y la puesta en valor de los espacios interiores. /Correspondencia con ficha U102.

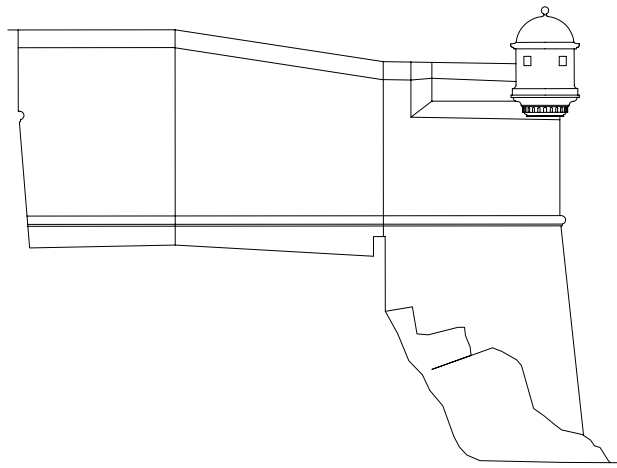
## El Parque de Artillería

Comprende los baluartes del Calvario, de San Fernando y la zona de los fosos además de construcciones militares interiores de los mismos como túneles, rampas y un polvorín construido posteriormente en el S. XVIII. Se halla además limitado en su frente marítimo por las baterías medievales Baja y Alta del Maset, la Batería del Boctoglio y la zona de la Escalera del Papa Luna. Hay dos puertas en la cara exterior de la muralla renacentista que comunican el recinto con el nivel inferior del mar a través de rampas y túneles, estas son la Puerta del Socorro y otra que próxima está próxima al polvorín. Incluye afloramientos rocosos y zonas ajardinadas. el estado del conjunto es bueno. /Correspondencia con ficha U111.

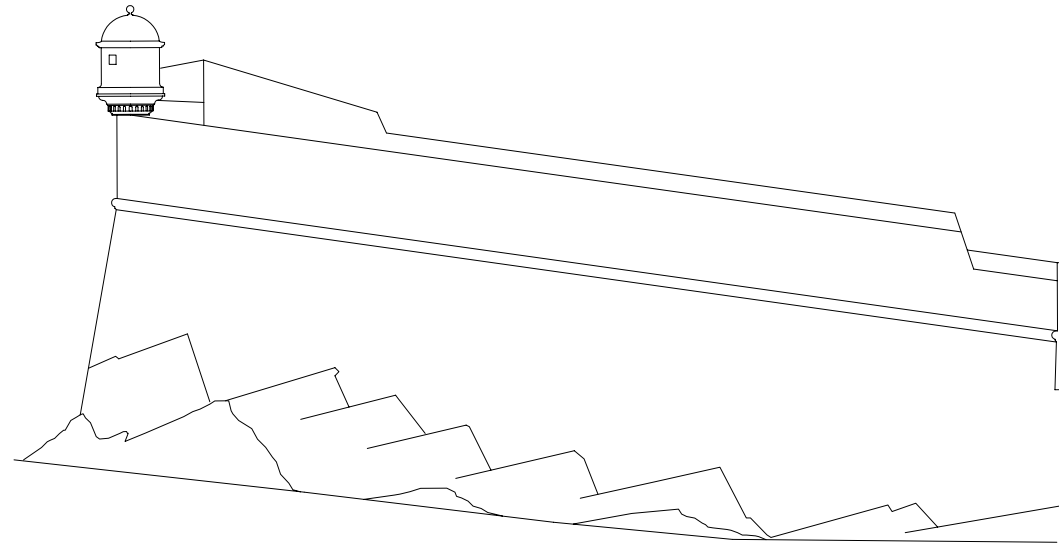


DENOMINACION: FORTIFICACIONES DEL OESTE Y NOROESTE  
BALCON DE PILATOS-BATERIA DE SANTA MARIA

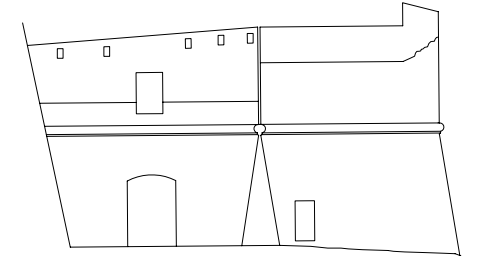
FICHA COMPLEMENTARIA 2



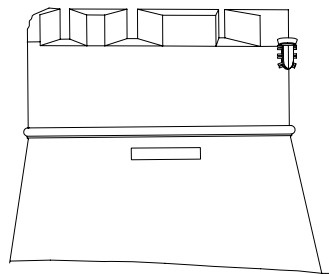
LIENZO A



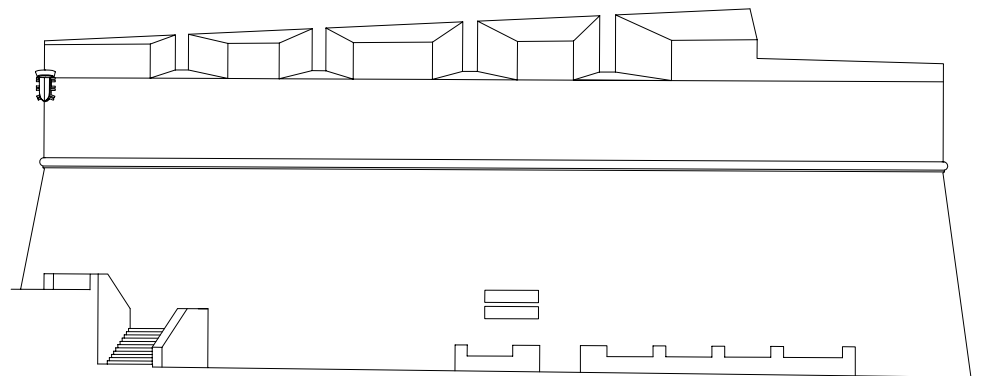
LIENZO B



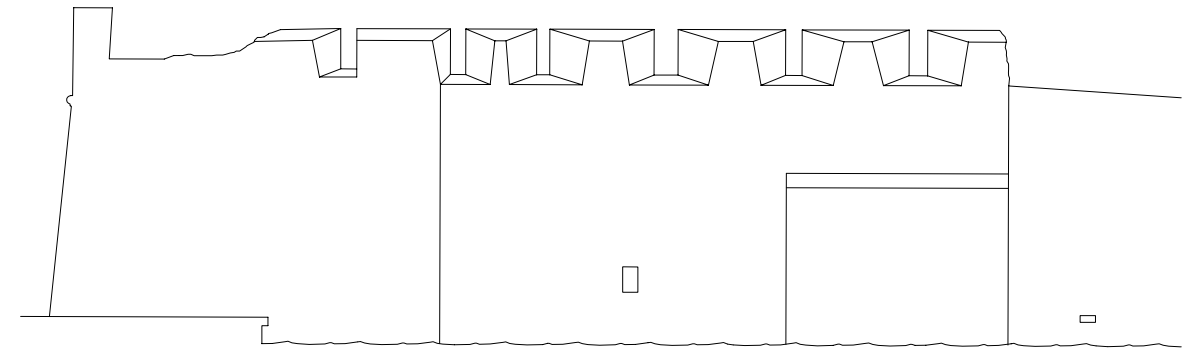
LIENZO C



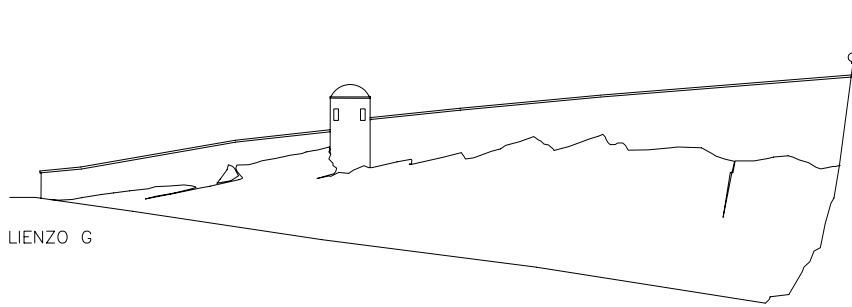
LIENZO D



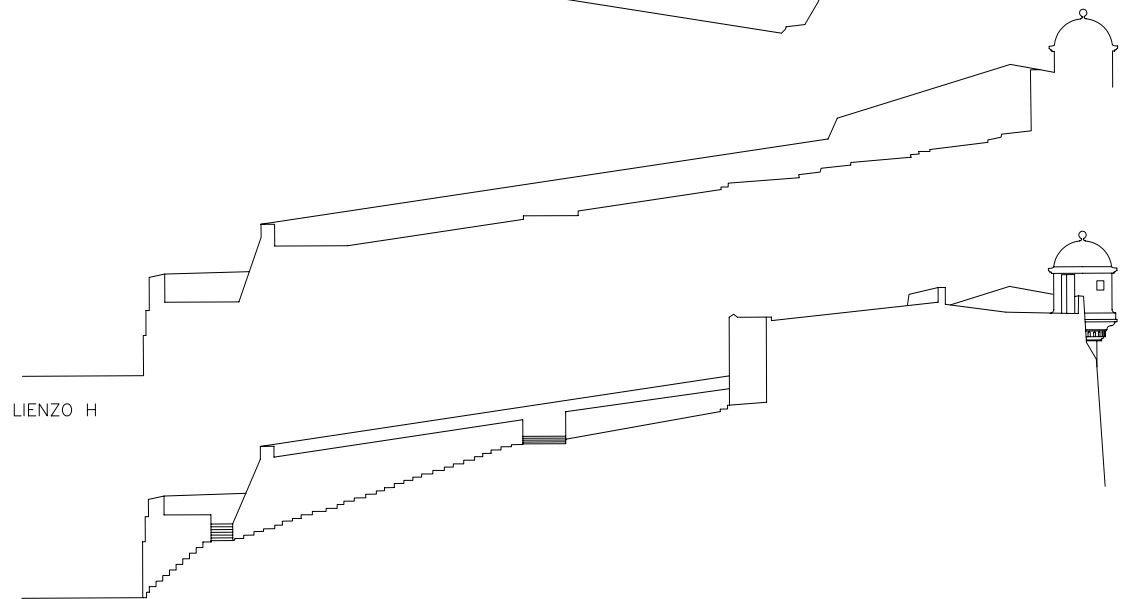
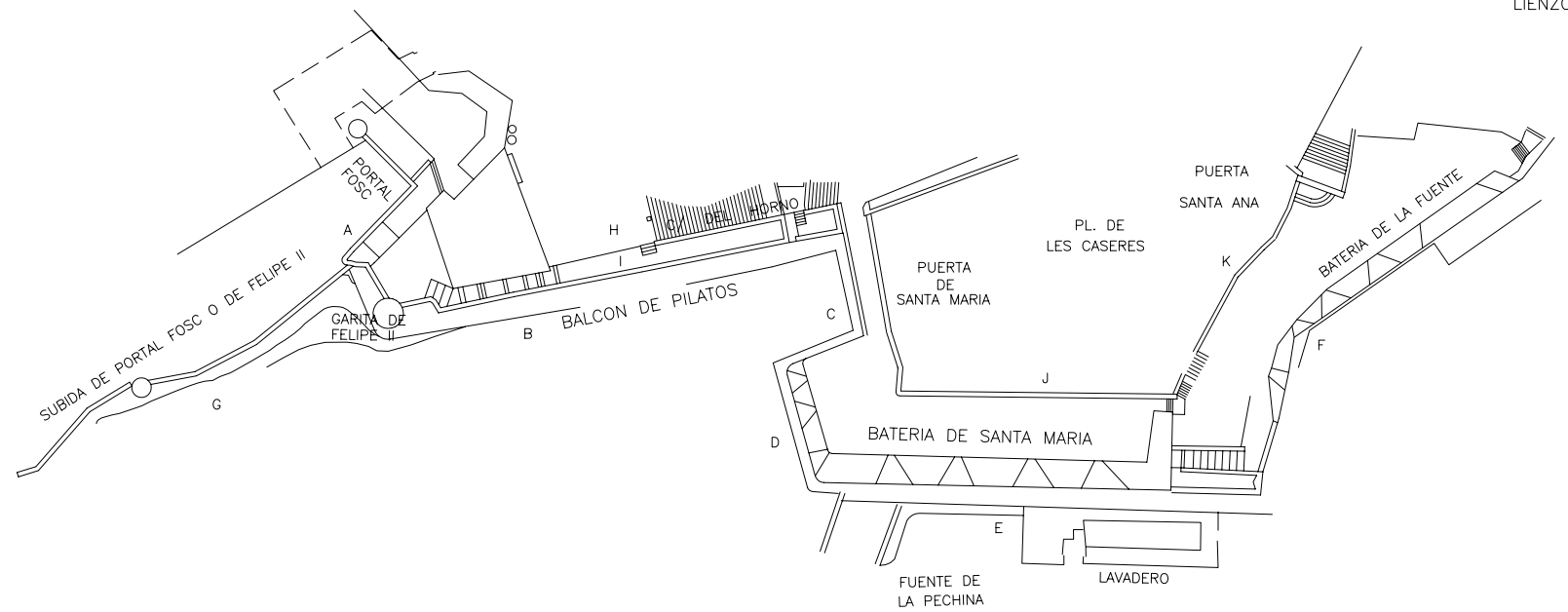
LIENZO E



LIENZO F

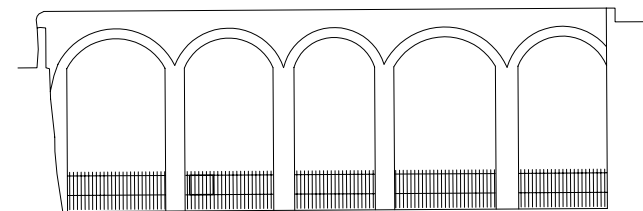


LIENZO G

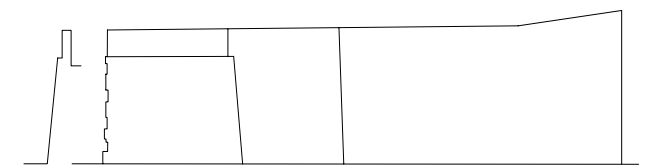


LIENZO H

LIENZO I



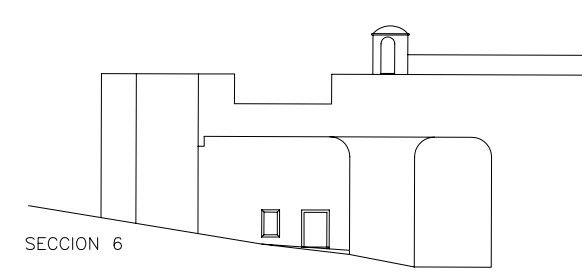
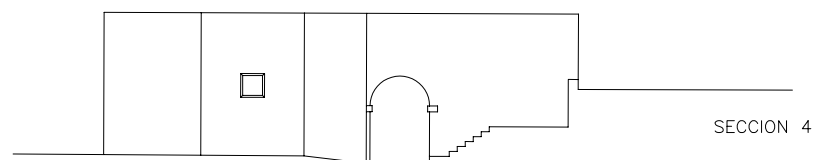
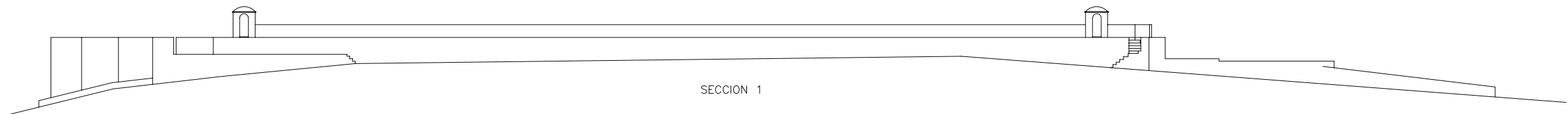
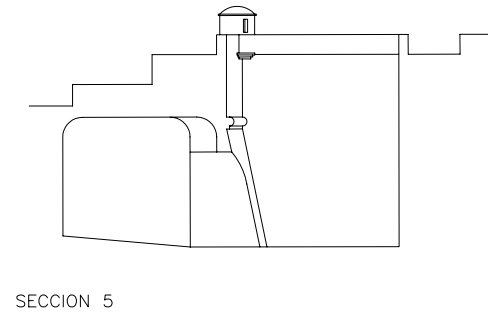
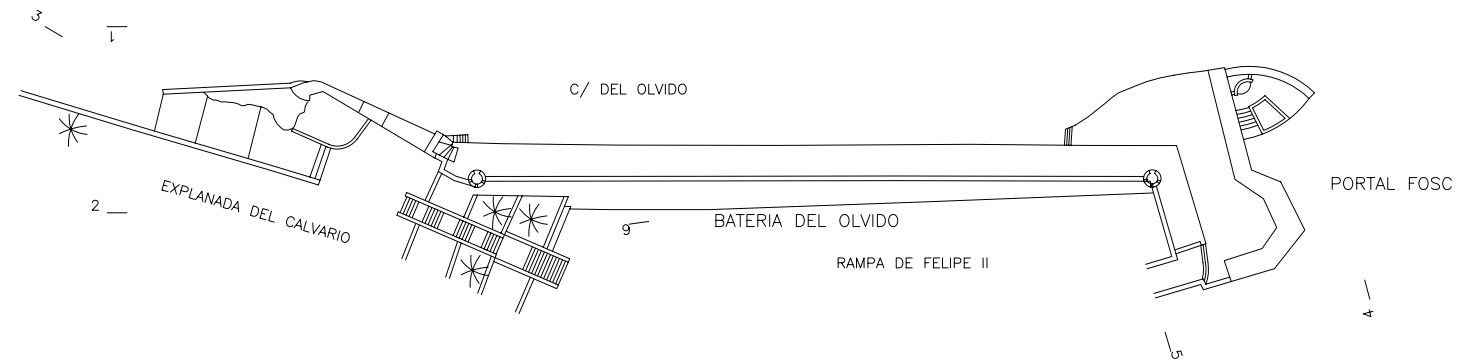
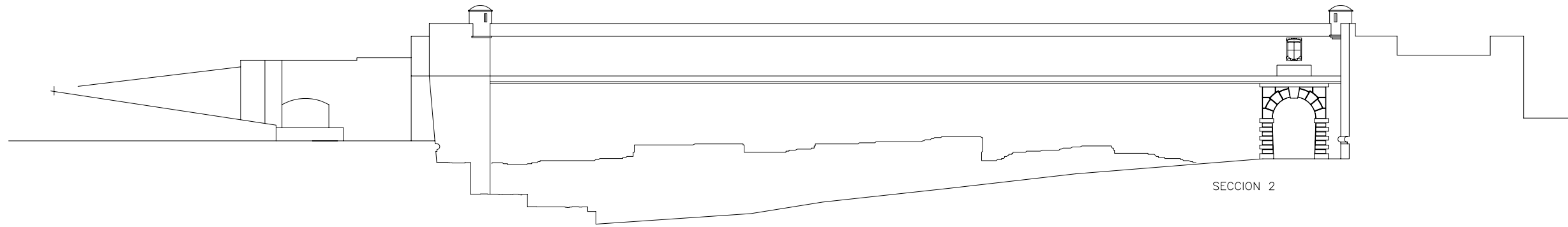
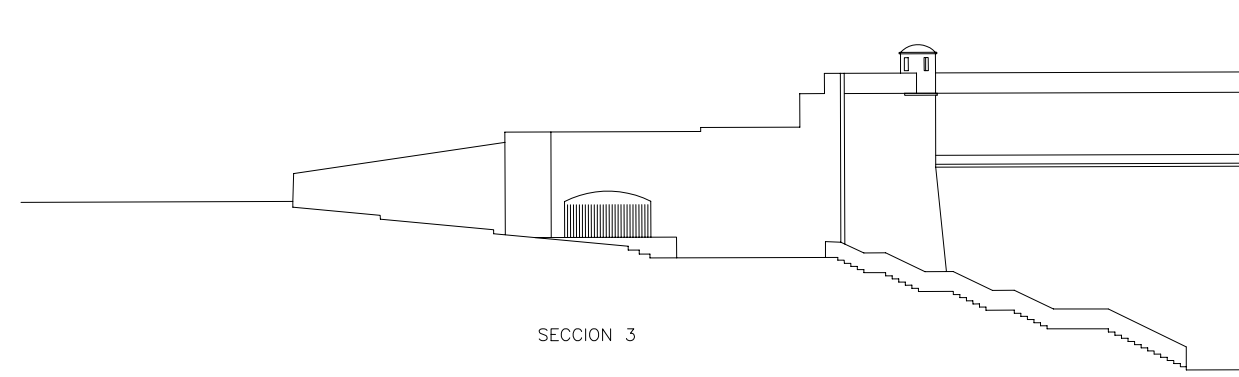
LIENZO J



LIENZO K

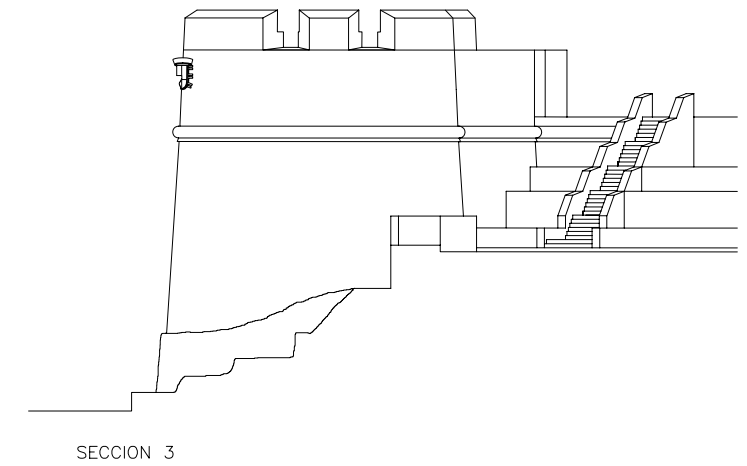
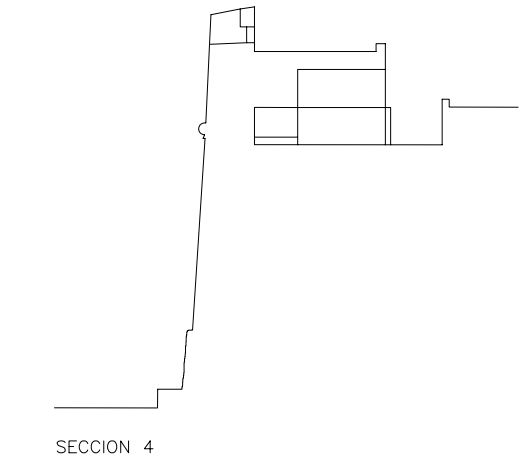
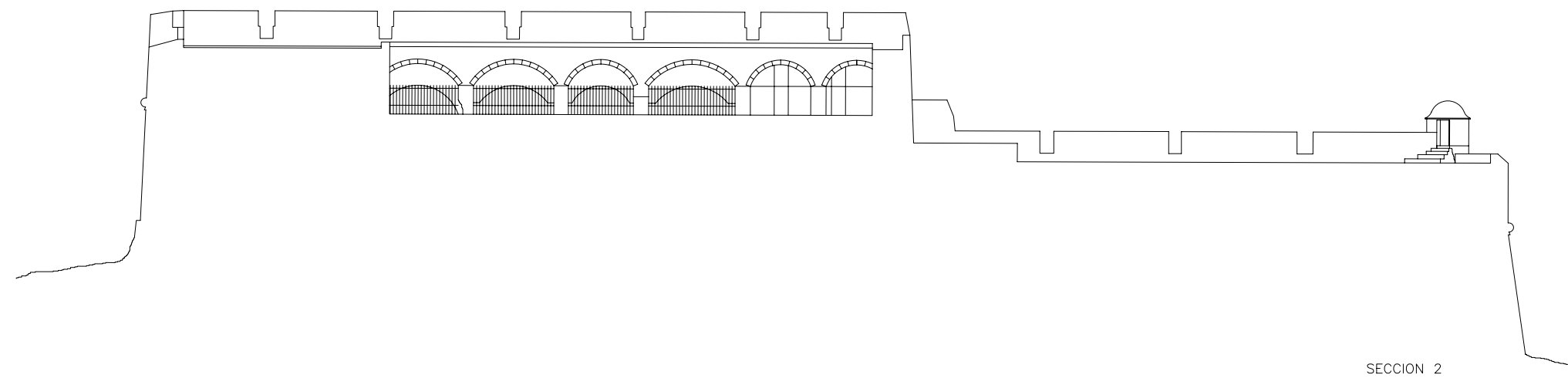
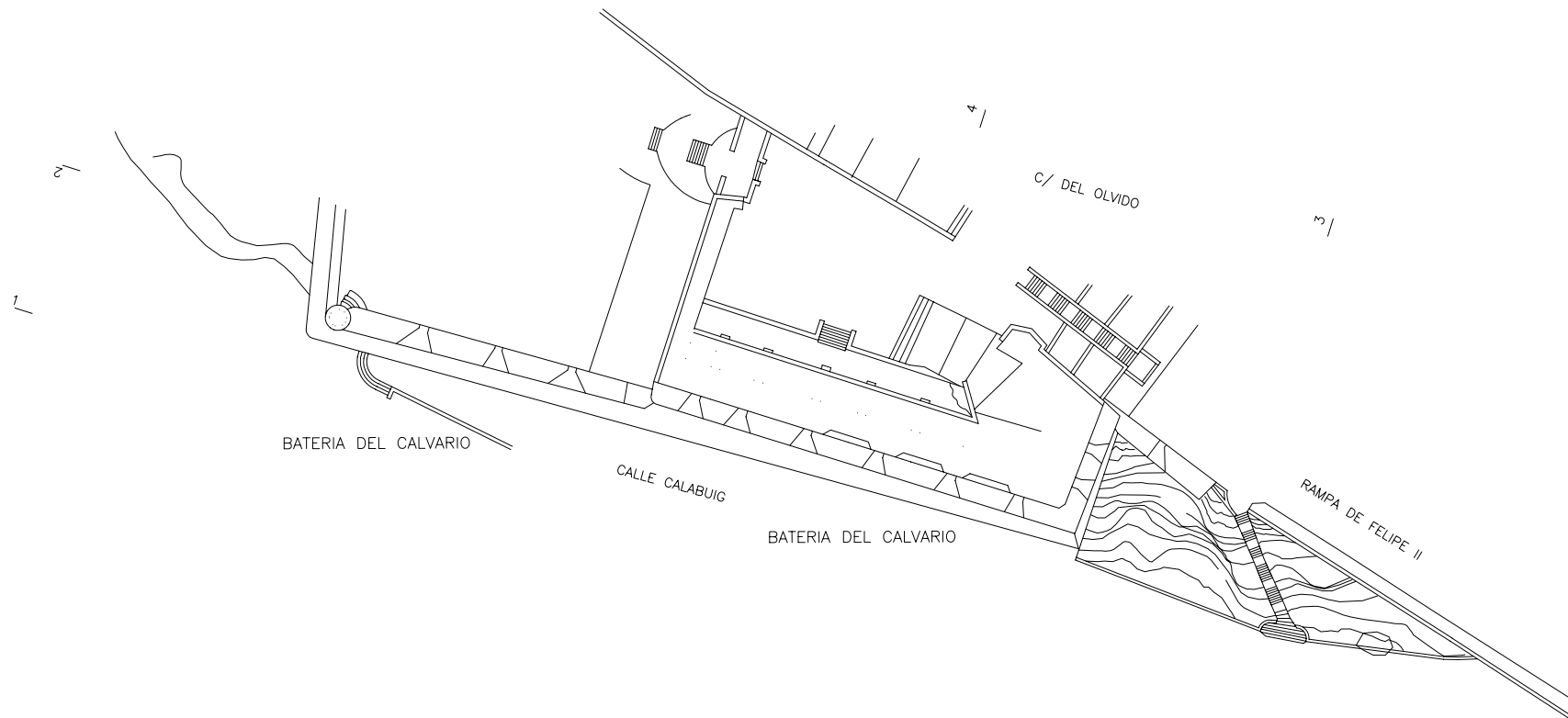
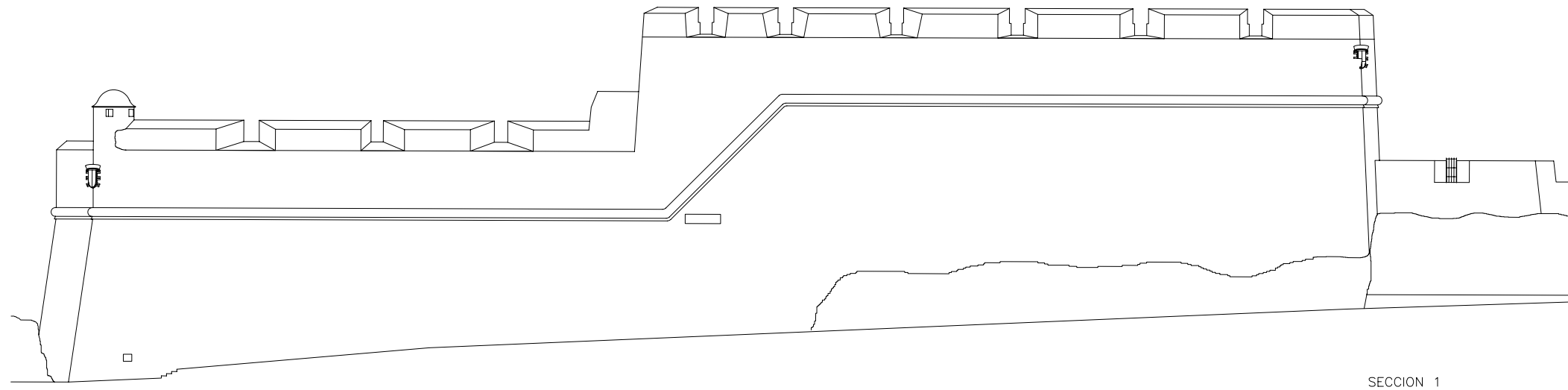
DENOMINACION: FORTIFICACIONES DEL OESTE Y NOROESTE  
BATERIA DEL OLVIDO-PORTAL FOSC

FICHA COMPLEMENTARIA 3



DENOMINACION: FORTIFICACIONES DEL OESTE Y NOROESTE  
BATERIA DE SANTIAGO-BATERIA DEL CALVARIO

FICHA COMPLEMENTARIA 4



DENOMINACION: FORTIFICACIONES DE LA CARA ESTE

## C. FORTIFICACIONES DE LA CARA ESTE.

**Batería Baja del Maset, Batería del Bactoglio y Batería Alta del Maset**  
Defensas sobre el acantilado, formadas por lienzos de muralla acoplados a las rocas que forman parte del Parque de Artillería. No aparecen delimitadas con exactitud en ningún plano y la denominación varía según los autores. Aparecen en el plano de J.B. Antonelli de 1578 y en el plano de A. Montañú de 1730 con su configuración actual. Su estado de conservación es bueno y de su mantenimiento se encarga la Diputación de Castellón.

Propuesta : Obras de restauración y mantenimiento.  
Correspondencia con ficha U111.

**Escalera del Papa Luna**  
Incluye las escaleras de bajada al mar que se toman en la zona trasera del Castillo salvando un desnivel de 37 m. Estas escaleras están sobre lienzos de muralla medieval y su último tramo se haya esculpido en las rocas. El estado de conservación es malo y de su mantenimiento se encarga la Diputación de Castellón.

Propuestas : Proyecto de obras de restauración y mantenimiento (PR.4) y uso como itinerario turístico cultural.

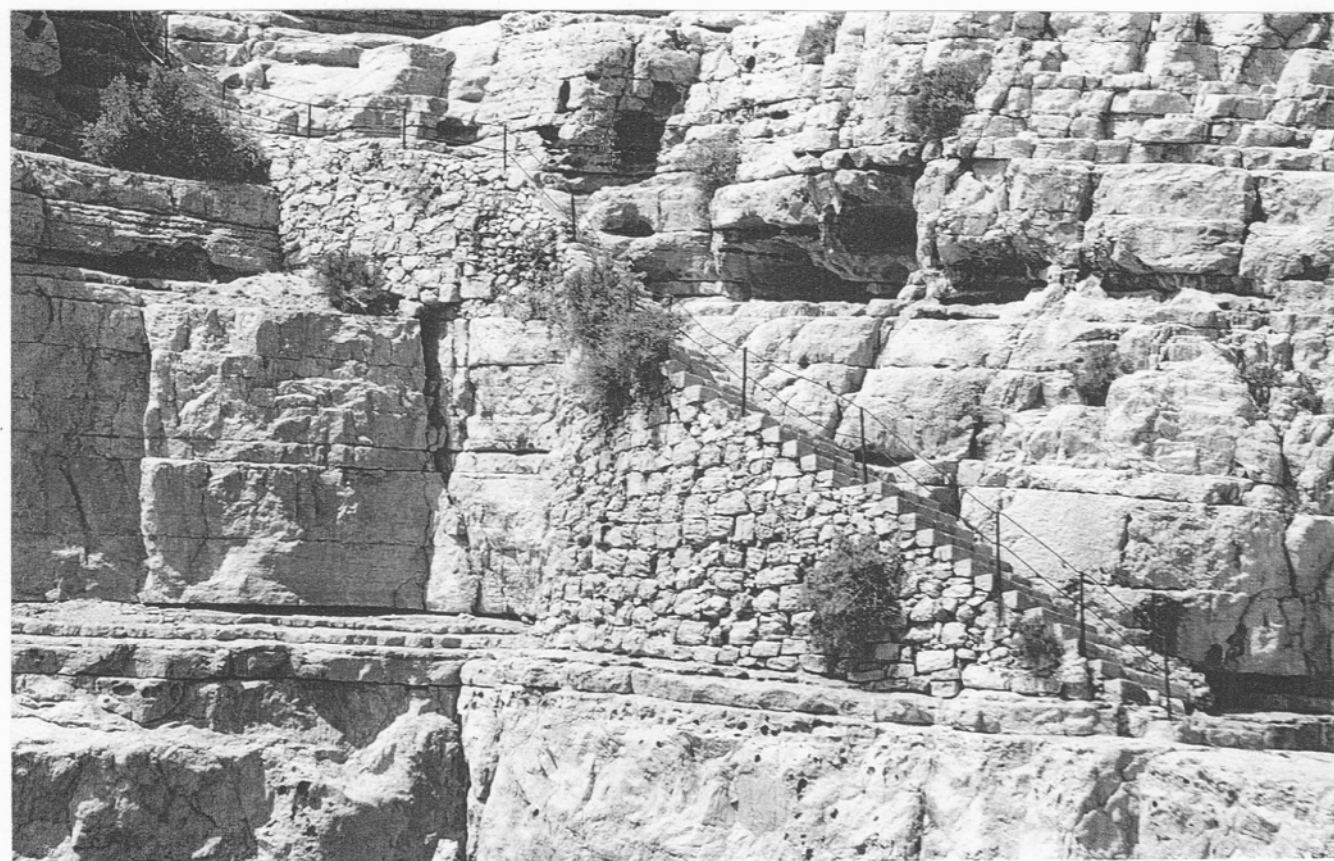
**Batería del Terraplén o Rincón y Almacén de Pólvora – Magasén "Magatzem"**  
S XVIII . Proyecto de A. Montañú. 1730. Incluye las murallas que limitan terrazas del faro y espacios sobre el antiguo almacén de pólvora que a principios de siglo eran espacio libre . El estado de los lienzos de muralla sobre el acantilado acusan falta de mantenimiento.

Propuestas : Proyecto de obras de restauración (PR.6) y uso como espacio libre .  
Correspondencia con ficha U109.

**Baluarte Nuevo**

S. XVIII. Espacio aterrazado sobre el acantilado y limitado por la C/ Farons. Originalmente tenía plataformas para apoyo de piezas de Artillería similares a los del al Baluarte del Príncipe formadas por bloques de piedra. Los lienzos de muralla sobre el acantilado se hallan en mal estado y el espacio se halla cerrado.

Propuestas : Proyecto de obras de restauración PR.2 y apertura como espacio libre y mirador.  
Correspondencia con ficha U101.



FRAGMENTO DEL PLANO DE LA PLAZA Y CASTILLO DE PEÑISCOLA " 1730 A. MONTAIGÚ (Archivo : Arm G Tabla 2ª nº 79)



VISTA DESDE EL MAR DE LA BATERÍA DEL TERRAPLÉN O RINCÓN, ALMACÉN DE PÓLVORA Y LA ESCALERA DEL PAPA LUNA.



DENOMINACION: FORTIFICACIONES DE LA CARA ESTE

FICHA COMPLEMENTARIA 1

**Muro de Santa Bárbara**

Muro que se halla entre el Baluarte Nuevo y el del Príncipe y sobre el acantilado, en el que se han descubierto en 1993 unos grafitos de tema naval.

Los grafitos se hallan en dos tramos del muro una de las cuales tiene 22 ml. de longitud y otro junto al baluarte Nuevo de 11 ml. dispuestos en bandas horizontales de altura variable entre 0,40 y 0,70 m. Estos representan varios tipos de naves y se encuentran sobre un enlucido de cal, existente a lo largo de la cara exterior del muro. Constituyen un conjunto de setenta y cinco figuras de tema naval distinguiendo varios tipos de naves, que pertenecen a modelos fundamentalmente del siglo XVIII y XIX según datos aportados en un trabajo de investigación realizado desde el Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas de la Diputación de Castellón. El estado de conservación de los grafitos es muy malo, pues el enlucido de cal sobre el que se encuentra se halla bastante deteriorado.

Propuestas: Restauración y puesta en valor de grafitos. PR.2.

**Baluarte del Príncipe**

El Baluarte se configuró en el S XVIII para instalación de un destacamento de Artillería, sobre lienzos de muralla medieval acoplados a las rocas del acantilado. Forma una plazaleta arbolada delante del antiguo edificio de "Les Costures" que fue cuartel. El Baluarte llegaba hasta la garita existente en la C/ Príncipe, según se aprecia en el plano de Montañó. Quedan cañoneras y plataformas de piedra para apoyo de piezas de artillería originales. El interior de la plaza se ha restaurado entre 1994-1996 para adecuarlo como espacio exterior del Museo de la Mar de Peñíscola. Los lienzos de muralla recayentes al acantilado se hallan en muy mal estado.

Propuestas : Proyecto de obras de restauración PR.3.  
Correspondencia con ficha U 106.

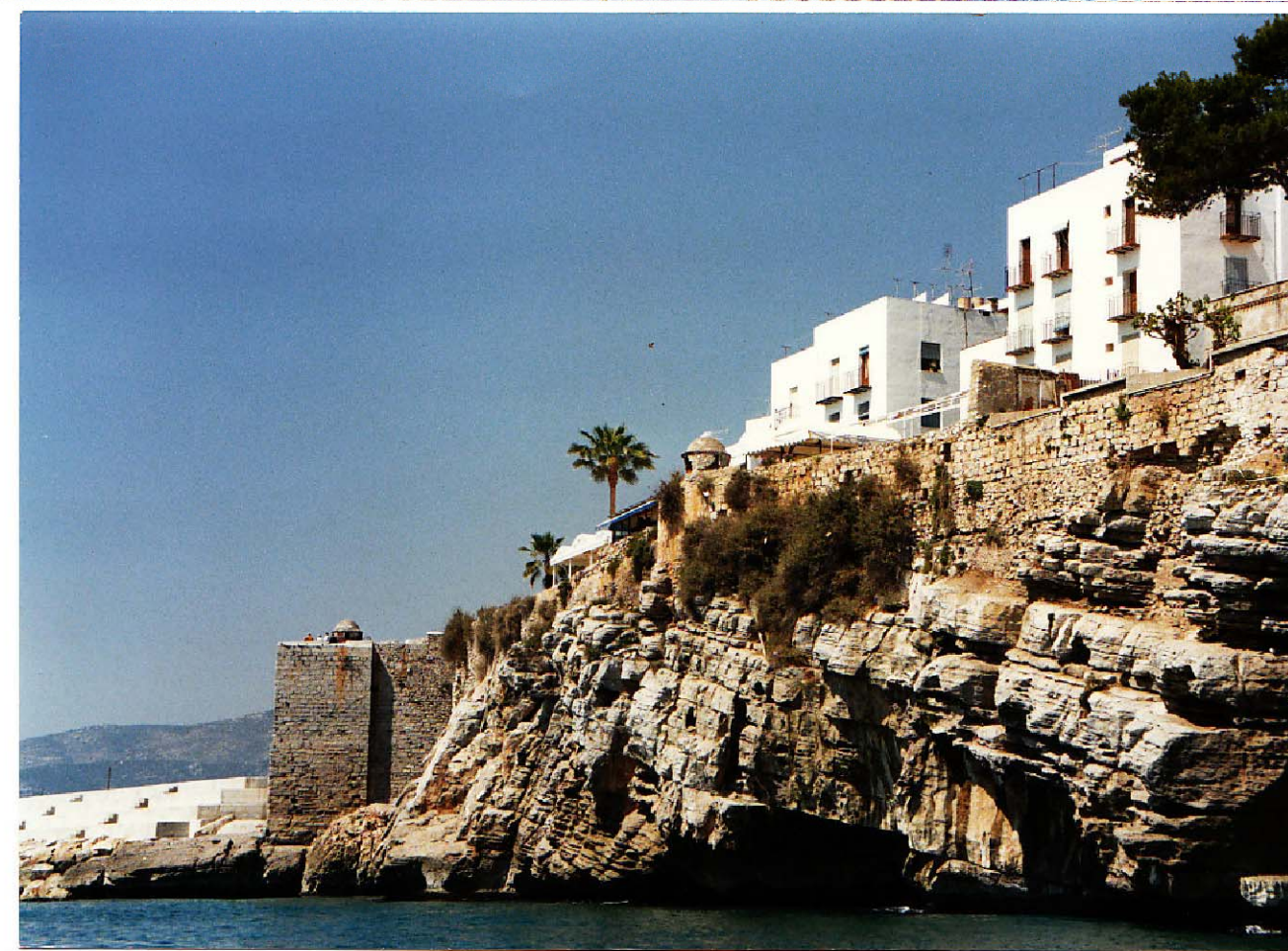
**Batería de la Reina y Bufador**

Fortificación medieval que se acopla a las rocas del acantilado que va desde el Baluarte del Príncipe hasta el Fortín del Bonete. Las fábricas son de sillarejo y parte de mampostería más basta. Se aprecian zonas con remate superior formando cuarto de cilindro. En la zona anterior al Fortín del Bonete, se halla el Bufador, conjunto formado por un boquete bajo las rocas por el que penetra el mar al interior del recinto y un arco de sillaría apoyado directamente sobre las rocas. Los lienzos de muralla se halla en muy mal exceptuando la zona del Bufador que ha sido restaurado en 1997. (1)

Propuestas :Proyecto de obras de restauración PR.3 y Proyecto de restauración ambiental PA.2.  
Correspondencia con ficha U 106.

**BIBLIOGRAFIA / I. DOCUMENTAL.**

(1) Proyecto de Restauración de las murallas. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del M<sup>a</sup> de Cultura.



VISTA DESDE EL BALUARTE DEL PRÍNCIPE, EN PRIMER PLANO HASTA EL FORTÍN DEL BONETE



VISTA DE L ZONA DEL BUFADOR DESDE EL MAR



DENOMINACION: FORTIFICACIONES DE LA CARA SUR

**Fortín del Bonete**

El Fortín del Bonete se construye en la época del Papa Luna, a principios del S. XV. Esta situado entre el Bufador y la Batería del Bufador uniendo estas dos partes de la muralla. Está formado por un volumen prismático, con muros de sillería en el que se articulan básicamente un torreón de base cuadrada y otro de forma más irregular. En la parte superior tiene zona aterrazada, con garita de ladrillo construida posteriormente, a la que se asciende desde el exterior por dos escaleras laterales. Alberga en su interior un espacio abovedado de planta poligonal al que se accede por un gran arco apuntado que se abre a una plazoleta junto a la C/ Atarazanas. La altura del torreón se recortó en el S. XVIII.

Su estado de conservación es bueno, pues ha sido restaurado recientemente (1). El interior del Fortín se usa como Belén en Navidad. La plazoleta delantera se halla ocupada por instalaciones hosteleras y comerciales (taldos, cableados, mobiliario) que impiden la contemplación del Fortín resultando impropias y fuera de ordenación. El nivel del pavimento de la plazoleta delantera del Fortín se halla muy elevado respecto al original, quedando las cañoneras de esta batería poco proporcionadas y presentando en algunas zonas peligro de caídas.

Propuestas : Traslado de las actividades comercial y hostelera exteriores a otras zonas. En el interior del espacio incluir un panel informativo sobre esta zona de la fortificación y mantenimiento del uso temporal como Belén. Correspondencia con ficha U 110.

**Batería del Bufador.**

Muralla medieval que discurre entre el Fortín del Bonete y El Portal de Sant Pere, construida probablemente entre los S. XIV y XV como ampliación del recinto medieval anterior que formaba un recinto más reducido. Antiguamente esta Batería se llamaba de L'Atarazana posiblemente porque junto a la misma se encontraban las atarazanas de Peñíscola.

Esta muralla está formada por muros de sillería o sillarejos según zonas y torreones cúbicos. La muralla en esta zona se elevaba unos 9 mts. sobre el nivel del mar, formando un muro sobre la línea rocosa al borde de éste. Actualmente esta batería emerge de la balsa portuaria construida en 1995. Se halla rematada por una gran cornisa con sección de cuarto de cilindro en el que se abren unas cañoneras abocinadas. Este remate puede ser del S. XVIII. En la base de esta batería se halla la Font de Sant Pere.

En la zona más próxima a la torreta del Papa Luna, hay un tramo con paso de ronda superior. Su estado es bueno pues ha sido restaurada recientemente (1).

Correspondencia con fichas U 110 y N103.

**Torreta del Papa Luna y Portal de Sant Pere**

El Portal de Sant Pere une la Torreta del Papa Luna con la Muralla de la Fuente . El Portal se construyó a principios del S XV en la época del Papa Luna como acceso por mar al recinto, junto a un pequeño embarcadero. La torreta es un volumen cilíndrico de sillería excepto en su parte superior que es de mampostería, quedando unida a la Batería del Bufador. Sobre esta torreta hay una garita construida posteriormente de poco interés. El Portal está compuesto por doble muro de sillería que se abre formando un gran arco rebajado sobre el que hay una moldura corrida. Sobre la dovela central se encuentra el blasón del Papa Luna esculpido por Filibert Bertalla. La parte final del Portal queda oculta tras una edificación añadida en este siglo en la zona de la Muralla de la Fuente , tras la cual podrían quedar restos de interés pertenecientes al Portal. Quedan restos de cañoneras de sillería similares a las de la Muralla de la Fuente sobre el Portal . El conjunto ha sido restaurado recientemente (1) y su estado de conservación es bueno.

Propuestas : Eliminación de cableados y mástil existente sobre la Torreta. Estudio de investigación sobre el paso de ronda original .

**BIBLIOGRAFIA / I. DOCUMENTAL.**

(1) Proyecto de Restauración de las murallas. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del M<sup>a</sup> de Cultura. Fase de ejecución 1997.



EL PORTAL DE SANT PERE EN LOS AÑOS 30



EL PORTAL DE SANT PERE EN 1994

DENOMINACION: FORTIFICACIONES DE LA CARA SUR

FICHA COMPLEMENTARIA 1

**La Muralla de la Fuente**

Muralla medieval construida probablemente en la época del Papa Luna (principios del S XV) que comienza en el Portal de Sant Pere y concluye en la Batería de Santa Ana. Los lienzos de esta zona se elevaban unos 12 mts. sobre el nivel del mar, formando un muro sobre la línea rocosa al borde de éste, con trazado poligonal en planta y tres torreones cúbicos. El Portal de Sant Pere funcionaba como embarcadero y en la actualidad estos lienzos emergen de la balsa portuaria.

Tiene un estrecho adarve con antepecho almenado en el primer tramo entre los dos primeros torreones. En estas almenas se incluyen pequeños huecos o aspilleras. El adarve discurre entre dos muros de sillería y mamposterías aparejadas según zonas. El paramento exterior de la muralla recae al puerto y el interior, al nivel superior de la C/Atarazanas. Sobre este último se han adosado edificaciones. Se conserva en los torreones un remate de sillería, con sección de cuarto de cilindro. Sus muros son de sillería de piedra caliza del terreno.

Se han restaurado recientemente las caras interiores y el paso de ronda superior (2). En las obras se ha descubierto el paso de ronda original de la muralla al excavar 1,40 m. de profundidad, bajo recrecidos y pavimentos posteriores de este siglo, que tiene 35 ml. de longitud y está formado por una plataforma de hormigón de cal rematada por losas de piedra en voladizo apoyadas sobre ménsulas de sillería. Las caras exteriores recayentes al puerto se hallan en mal estado pues se aprecia la erosión de los sillares de la base y en algunas zonas faltan partes que afectan a la estabilidad del conjunto con peligro de desprendimientos.

Propuestas : Obras de restauración de caras exteriores que incluirá la construcción de una escalera junto al Portal de Sant Pere y la eliminación de cuerpo añadido al mismo PR.1.  
Correspondencia con ficha U115.

**Muralla medieval en la Plaza de les Caseres**

Antes de la construcción de la muralla renacentista la muralla medieval formaba un recinto menor y discurría por la zona de edificaciones recayentes a la Plaza de les Caseres, con torreones de planta cuadrada y circular, según se aprecia en el plano del proyecto de J.B. Antonelli. Actualmente queda un fragmento perteneciente al recinto medieval que ha sido restaurado recientemente y que se halla en buen estado (2).  
Correspondencia con ficha U113.

Propuestas : Estudio arqueológico de los restos en toda el área, para determinar el trazado del recinto medieval y puesta en valor de los restos que se hallen.

**La Batería de Santa Ana**

Se realiza en varias etapas comenzándose en el S XVI, sobre estructuras murarias anteriores, para cerrar de forma rápida y económica el Baluarte renacentista de Santa María que quedó inconcluso. Se consolidó en el S.XVIII y esta formada por un espacio aterrazado superior con remates de ladrillo apoyados sobre el muro de piedra anterior formando cañoneras.

Su cara exterior recae en la actualidad a la balsa portuaria y ha sufrido bastantes transformaciones a lo largo de su historia que se detectan en contrafuertes, parcheados y cambios en los despieces de sus fábricas. Bajo esta batería y al mismo nivel del mar discurre un conducto abovedado de construcción anterior que va desde el manantial de la Font de Dins hasta la Font de la Petxina en el Baluarte de Santa María. En esta zona hay grafitos y espacios de gran interés.

Las caras interiores y zona superior de la batería ha sido restaurada recientemente y se encuentran en buen estado (2). En las obras de restauración al rebajar el pavimento construido en el siglo veinte se han hallado los siguientes elementos de interés : una de las 6 plataformas que hubo para apoyo de cañones en el S. XVIII formada por grandes bloques de piedra, el respiradero del conducto del manantial, una torre perteneciente al recinto medieval y otras estructuras murarias anteriores a la construcción de la batería. Todos estos elementos se han restaurado y dejado a la vista para su estudio y documentación. Los paramentos exteriores de esta batería se hallan en muy mal estado .

Propuestas : Obras de restauración de las caras exteriores PR.1. Estudio arqueológico murario de toda la zona del manantial y conducto abovedado. Correspondencia con ficha U115.

**BIBLIOGRAFIA / I. DOCUMENTAL.**

(2) Proyecto de Restauración urbana de la Plaza de Les Caseres y Baterías de Santa María , Santa Ana y Muralla de la Fuente. Patronato Municipal de Turismo de Peñíscola. Ejecución 1997-1998.



MURALLA MEDIEVAL. PLAZA DE LES CASERES. 1998.



BATERÍA DE SANTA ANA. 1998.

DENOMINACION: TORRE ALMADUM ( BADUM/MADUM/LA TORRA)  
 LOCALIZACION: CAMINO DEL PEBRET. ( 5,5 KM. AL SUR DE PEÑISCOLA)

DATOS GENERALES

LOCALIZACION CRONOLOGICA	Se reedifica en 1554 sobre restos de construccin rabe.
AUTOR	
CLASIFICACION TIPOLOGICA	Monumento de arquitectura militar – Torre de atalaya
REGIMEN DE PROPIEDAD	
PROTECCION EXISTENTE	DECRETO 22 de Abril de 1949 del M. E. N. B.I.C.(D.A.2 Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español)

DESCRIPCION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

La torre Almadum se encuentra en un lugar de difícil acceso en el acantilado de la costa sur de Peñíscola, dominando el litoral de la Sierra de Irta.

Tiene una estructura típica de torre vigia, de planta circular y esté construida a base de sillares recibidos con cal. La altura de la torre es de 11 metros.

La puerta, de forma cuadrangular y adintelada, está elevada unos seis o siete metros sobre el nivel del suelo por el lado del mar sin tener acceso directo. Es de madera con su cara exterior de chapas de hierro con un hueco circular.

En el interior, el piso del suelo de la primera planta es de tierra. El hogar de la chimenea adopta una forma semicircular y está empotrada en la pared.

Sobre la puerta hay un matac n para la defensa en caso de ataque. En la parte contraria hay una l pida con una inscripción y el escudo de armas del Virrey de Valencia del año 1554. (ver croquis adjunto)

En esta zona hay varias torres similares destacando la semejanza con la torre Ebri de Acala de Xivert.

CONSERVACION

CONDICIONES ESTATICAS

La torre se ha conservado bastante bien, pero en estos momentos comienzan a detectarse deterioros en los muros, debido a la falta de mantenimiento, faltando piezas de sillería.

CONDICIONES DE USO

El origen de la torre es rabe y se reedifica en 1554 con la funciñn de vigilar y defender la costa valenciana frente al desembarco de los piratas berberiscos en el s. XVI, así como de las constantes rivalidades de los estados europeos con la monarquía espa?ola por los dominios marítimos.

En la actualidad permanece cerrada.

OBSERVACIONES

Precisa una operaciñn de consolidaciñn; faltan piezas y material de los muros, quedando expuesto su interior a la intemperie.  
 Propuesta P.E.P. integrarla en los recorridos o senderos ecológicos de la Sierra de Irta como puesto de informaciñn o hito en el recorrido.

CATALOGACION

NIVEL

1

GRADO DE PROTECCION

PI- INTEGRAL  
 PT- TIPOLOGICA-ESTRUCTURAL  
 PA1- AMBIENTAL - 1  
 PS- SINGULAR  
 PA2- AMBIENTAL - 2

PI

GRADO DE INTERVENCION

CONSERVACION   
 CONSOLIDACION   
 RESTAURACION   
 REHABILITACION   
 REESTRUCTURACION   
 OBRA NUEVA CONDICIONADA

RELACION CON ENTORNO

B- BUENA  
 N- NEUTRA  
 A- AGRESIVA

B

ESTADO DE CONSERVACION

B1- MUY BUENO  
 B2- BUENO  
 B3- REGULAR  
 R1- RUINAS CONSOLIDADAS  
 R2- RUINAS PROGRESIVAS  
 R3- RESTOS  
 V- VESTIGIOS  
 O- EMPLAZAMIENTO CONOCIDO  
 T- TRANSFORMADO

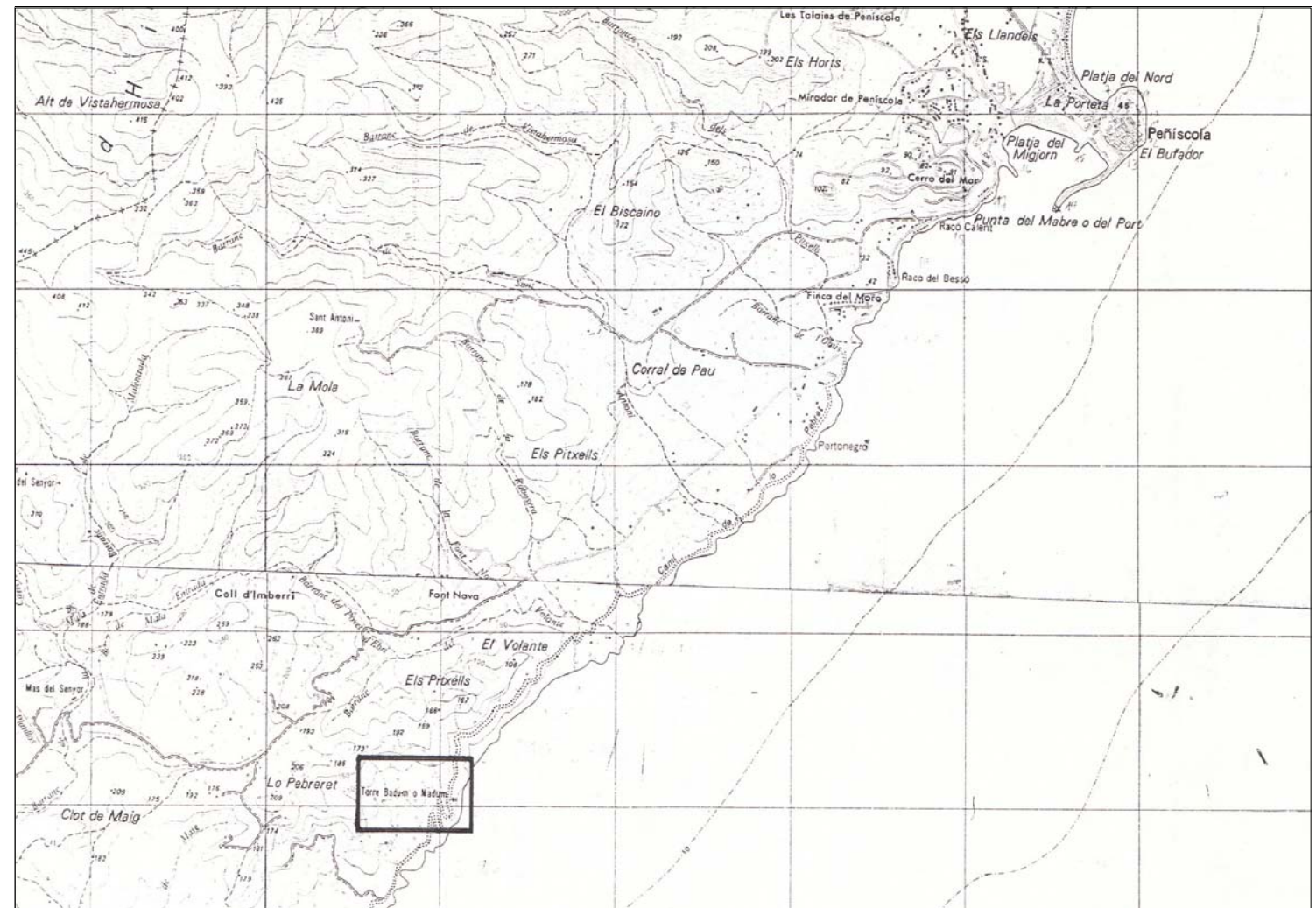
B3

ADECUACION DE USOS

ADECUACION DE USOS A LOS VALORES DEL ELEMENTO  NO  
 ADECUACION DEL ELEMENTO A LOS USOS ACTUALES  NO  
 MANTENIMIENTO ADECUADO  NO

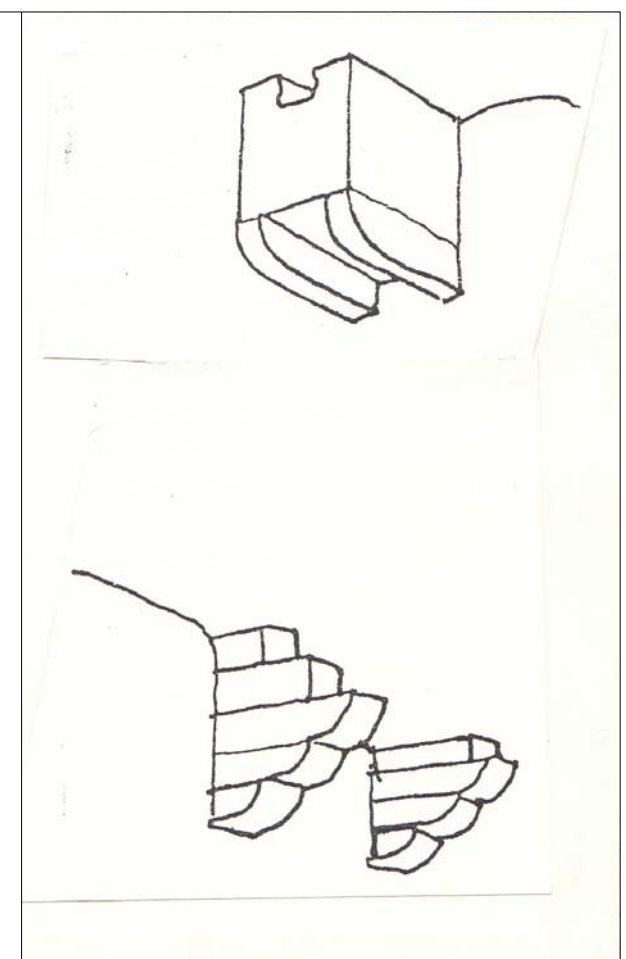
INTERES

ARQUITECTONICO  
 Artístico   
 Morfológico   
 Tipológico   
 Constructivo   
 DOCUMENTAL  
 Histórico   
 Testimonial   
 Etnológico   
 URBANISTICO  
 Ambiental   
 Urbano   
 Paisajístico



LOCALIZACION

E: 1/40000



DENOMINACION: TORRE ALMADUM (BADUM/MADUM/LA TORRA)

CALLE: CAMINO DEL PEBRET

FICHA COMPLEMENTARIA 1

BIBLIOGRAFIA

- (1) " EL MAESTRAT" PARA ANDAR Y VER. Juan B. Simó Castillo.
- (2) GUIA DE PEÑISCOLA. Alfredo Ayza Roca y Carlos Caspe Gracia.

INFORMACION DOCUMENTAL:

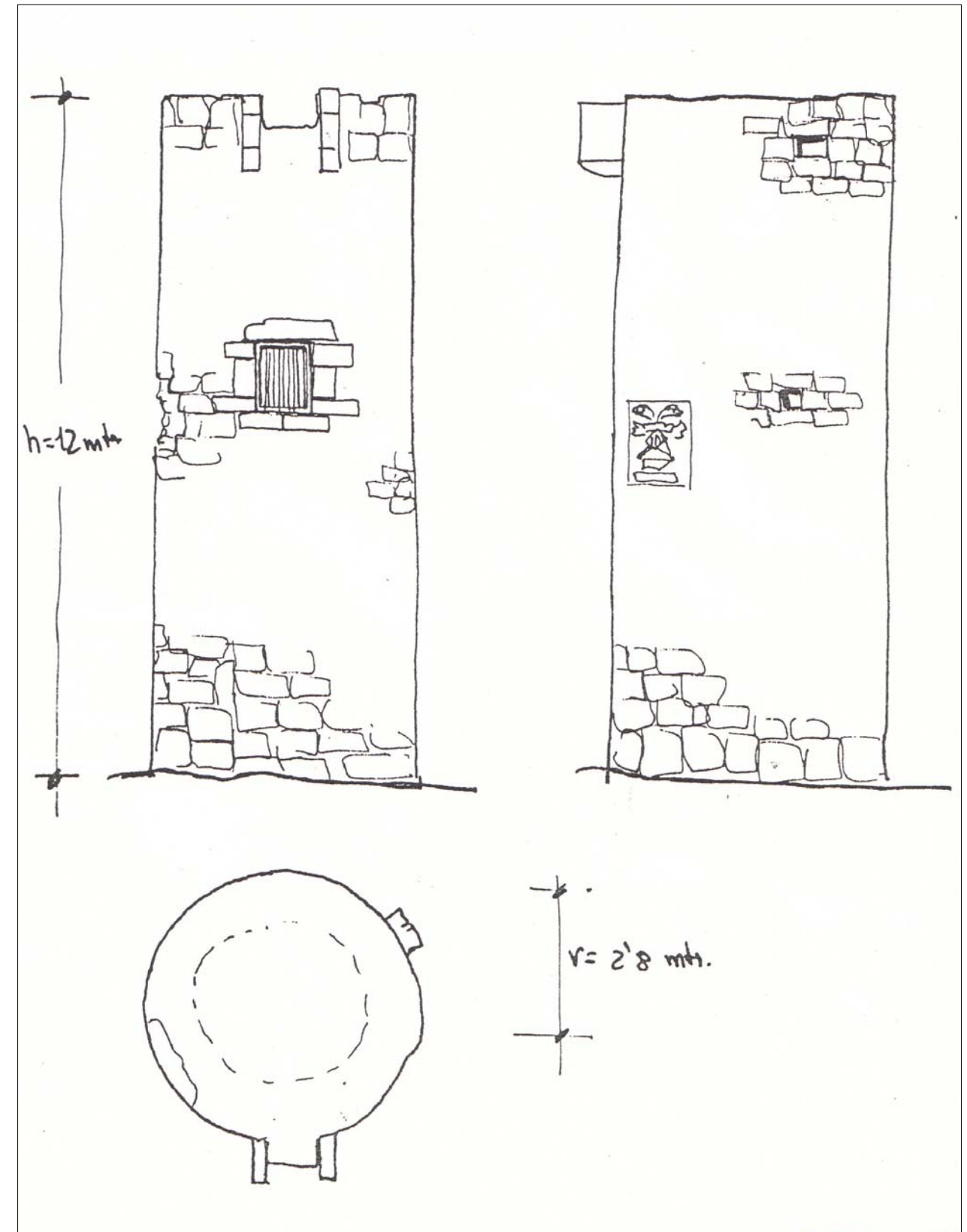
- (3) ESTUDIO PREVIO DE PEÑISCOLA. Iñigo Magro, Miguel del Rey y otros. Conselleria de Cultura. 1985.

COMENTARIO

" En cada una de las torres-almenaras habia 3, 4 ó 5 soldados, torrers, a veces con sus familias. Cada una tenia una campana para el rebato; además se hacía desde ellas fuegos tres veces al día, para indicar que no había corsarios cuando se producía un ataque corsario los fuegos eran de humareda. En cada almenara habia dos atajadores, atalladors, que todas las mañanas, poco antes de amanecer, recorrían la costa, hasta encontrarse en un punto fijado con los enviados por las almenaras contiguas. En caso de ataque la noticia era transmitida de torre a torre mediante fuegos al mismo tiempo que los atajadores llevaban la noticia a otras torres y poblaciones vecinas ..." (1)

" Evidentemente, aunque lleve fecha del siglo XVI, hemos de considerar que existió con anterioridad por las referencias que del lugar se hacen. Así, los moros, cuando hablan de la Cuesta de Abisa, por ejemplo, se refieren a este punto de la costa, a los pies del cual hay un manantial de agua dulce donde dicen que podían beber un ejército de hasta 50.000 soldados. Sin lugar a dudas, los moros la emplearon con los mismos fines arriba apuntados, es decir el de avisar la proximidad del enemigo. Los encargados de la vigilancia se llamaban 'guaites' y el responsable de recorrerlas durante la noche para velar de su perfecto funcionamiento era el 'sobrevela'. Escolano en su obra, escrita en 1611, nos dice que habia dos atajadores de a caballo y dos soldados de a pié y que se la denominaba Almodón, Madum o Badum. Según Coromines, Madum es un apelativo que lleva el artículo 'al' delante y que significa, en rabe, 'permanente' por lo tanto Almadum significaría 'fortin permanente'." (2)

NOTA: Los croquis se han extraido de " ESTUDIO PREVIO DE ..." (3)



DENOMINACION: EL CASTELLET

LOCALIZACION: SIERRA DE IRTA

DATOS GENERALES

LOCALIZACION CRONOLOGICA	Siglo XVI
AUTOR	
CLASIFICACION TIPOLOGICA	Monumento de arquitectura militar - Torre
REGIMEN DE PROPIEDAD	
PROTECCION EXISTENTE	DECRETO 22 de Abril de 1949 del M. E. N. B.I.C.(D.A.2ª Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español)

DESCRIPCION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

El Castellet es una construcción que formaba parte del sistema defensivo de Peñíscola, utilizado como fortín o puesto de vigilancia.

Tiene una estructura geométrica con una planta en forma de estrella de ocho puntas; cuatro de ellas principales (orientadas según los puntos cardinales) y otras cuatro secundarias intercaladas entre las principales.

La construcción es un muro de mampostería ordinaria a base de losas de piedra caliza, de un espesor entre 50-60 centímetros, constituyendo diecisiete lienzos de una altura variable. Existen 24 aspilleras abocinadas hacia el interior, situándose algunas de ellas en los vértices.

Se puede apreciar el acceso perfectamente; pero no si existió algún tipo de cuerpo cubierto.

CONSERVACION

CONDICIONES ESTATICAS

En la actualidad sólo se conservan unas ruinas. Los lienzos varían de altura, algunos a ras de suelo (lienzos 4-5, 6 y 11-12) y los restantes conservan las aspilleras, siendo los m s elevados de alrededor de 2,5 metros. ( ver croquis adjunto)

CONDICIONES DE USO

Su ubicación permite grandes panorámicas hacia el N.E. (llano de Benicarló-Vinaroz) y en sentido contrario, desde la cual se controlaban los caminos que discurren paralelos al mar por el valle de Santa Magdalena, justo en el entronque con el desvío hacia la ciudad de Peñíscola.

OBSERVACIONES

"Se trata de un esquema típicamente renacentista que se puede situar sin excesivo riesgo en el siglo XVI y quizás en la época de remodelación de la estructura defensiva (Mural Torre Bardum) y singular conceptualmente a los que aparecen a lo largo de la costa valenciana en esta época y de nueva planta, en particular al Fort de Bernia en Altea (2ª mitad S.XVI)." (2)  
"La posición y factura de esta construcción, principalmente en su tamaño, grosor de paredes y tipología de las aspilleras, tiene una gran semejanza con el Torreón de Murs (...) y que bien podrían ser dichas construcciones para el mismo fin y ser de la misma época, formando una red defensiva" (1)

CATALOGACION

NIVEL

1

GRADO DE PROTECCION

PI- INTEGRAL  
PT- TIPOLOGICA-ESTRUCTURAL  
PA1- AMBIENTAL - 1  
PS- SINGULAR  
PA2- AMBIENTAL - 2

PI

GRADO DE INTERVENCION

CONSERVACION   
CONSOLIDACION   
RESTAURACION   
REHABILITACION   
REESTRUCTURACION   
OBRA NUEVA CONDICIONADA

RELACION CON ENTORNO

B- BUENA  
N- NEUTRA  
A- AGRESIVA

B

ESTADO DE CONSERVACION

B1- MUY BUENO  
B2- BUENO  
B3- REGULAR  
R1- RUINAS CONSOLIDADAS  
R2- RUINAS PROGRESIVAS  
R3- RESTOS  
V- VESTIGIOS  
O- EMPLAZAMIENTO CONOCIDO  
T- TRANSFORMADO

R3

ADECUACION DE USOS

ADECUACION DE USOS A LOS VALORES DEL ELEMENTO

ADECUACION DEL ELEMENTO A LOS USOS ACTUALES

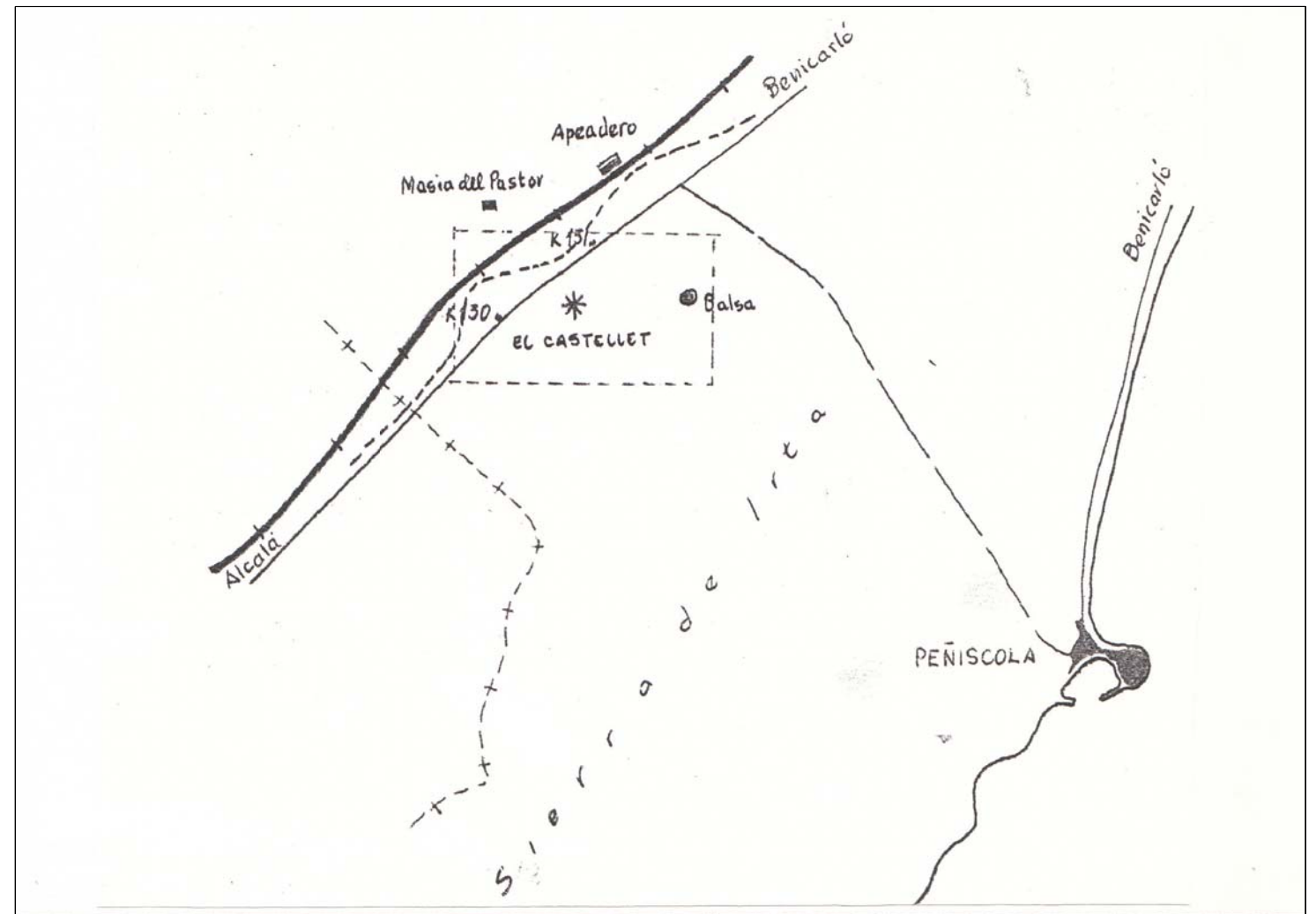
MANTENIMIENTO ADECUADO

INTERES

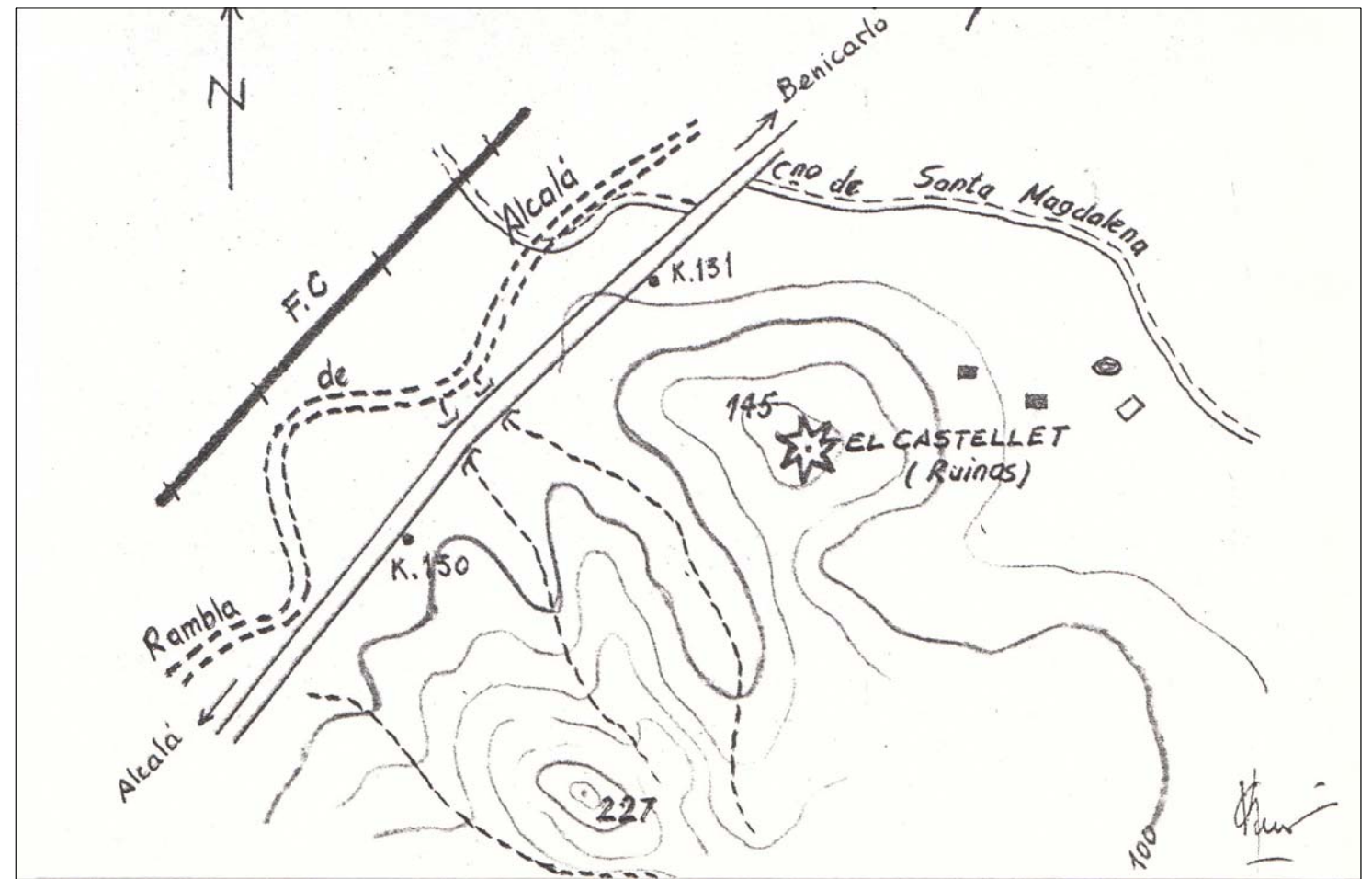
ARQUITECTONICO  
Artístico   
Morfológico   
Tipológico   
Constructivo

DOCUMENTAL  
Histórico   
Testimonial   
Etnológico

URBANISTICO  
Ambiental   
Urbano   
Paisajístico



LOCALIZACION



SITUACION

DENOMINACION: EL CASTELLET

CALLE: SIERRA DE IRTA

FICHA COMPLEMENTARIA 1

BIBLIOGRAFIA

( 1 ) MATERIALES PARA EL ESTUDIO DE ANTIGÜEDADES DE BENICARLO, PEÑISCOLA Y ALCALA DE XIVERT( EDICION POSTUMA)  
Vicente Giner Sospedra. Centro de Estudios del Maestrazgo. Benicarló, 1996.

INFORMACION DOCUMENTAL

( 2 ) ESTUDIO PREVIO DE PEÑISCOLA. Iñigo Magro, Miguel del Rey y otros. Conselleria de Cultura, 1985.

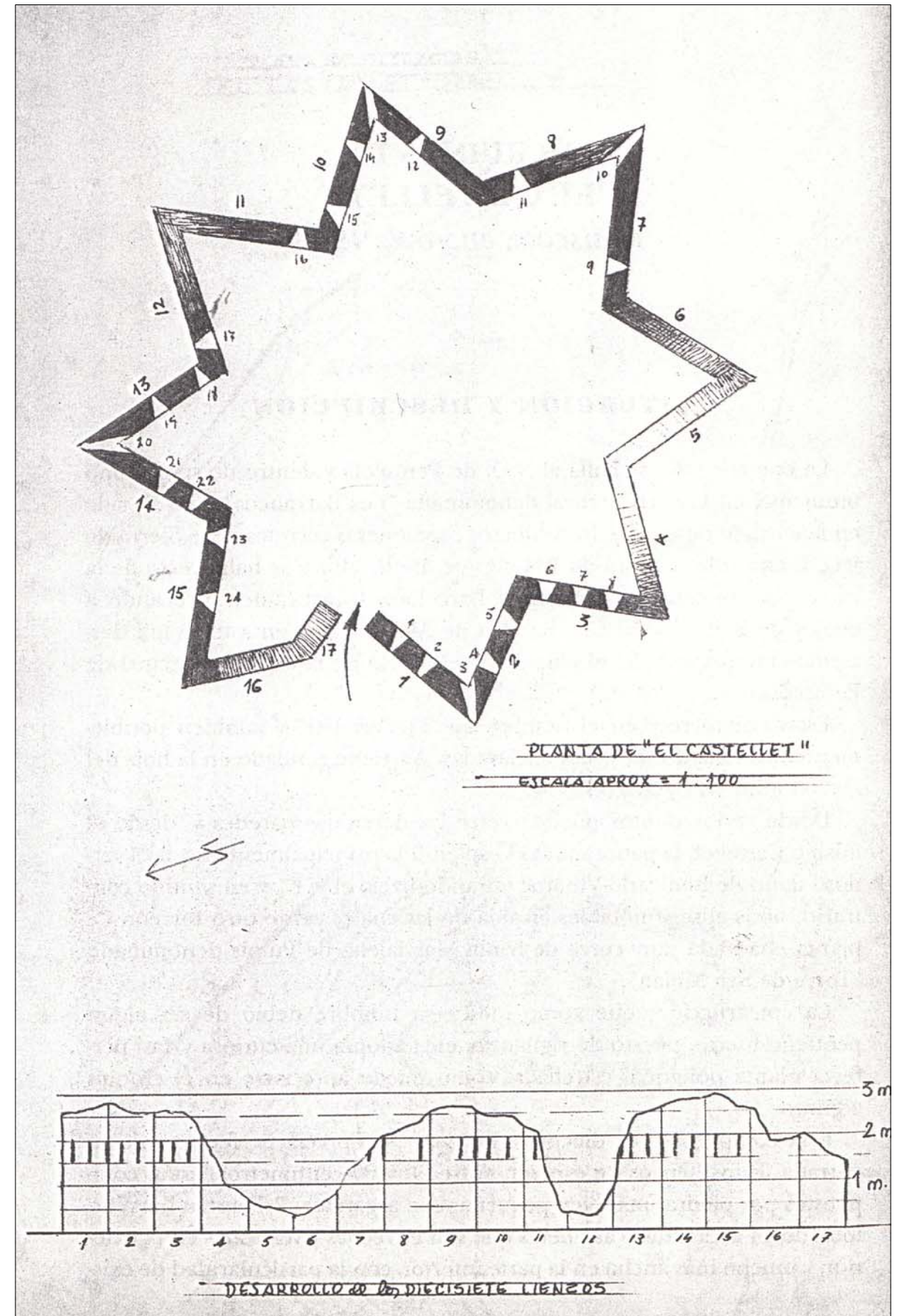
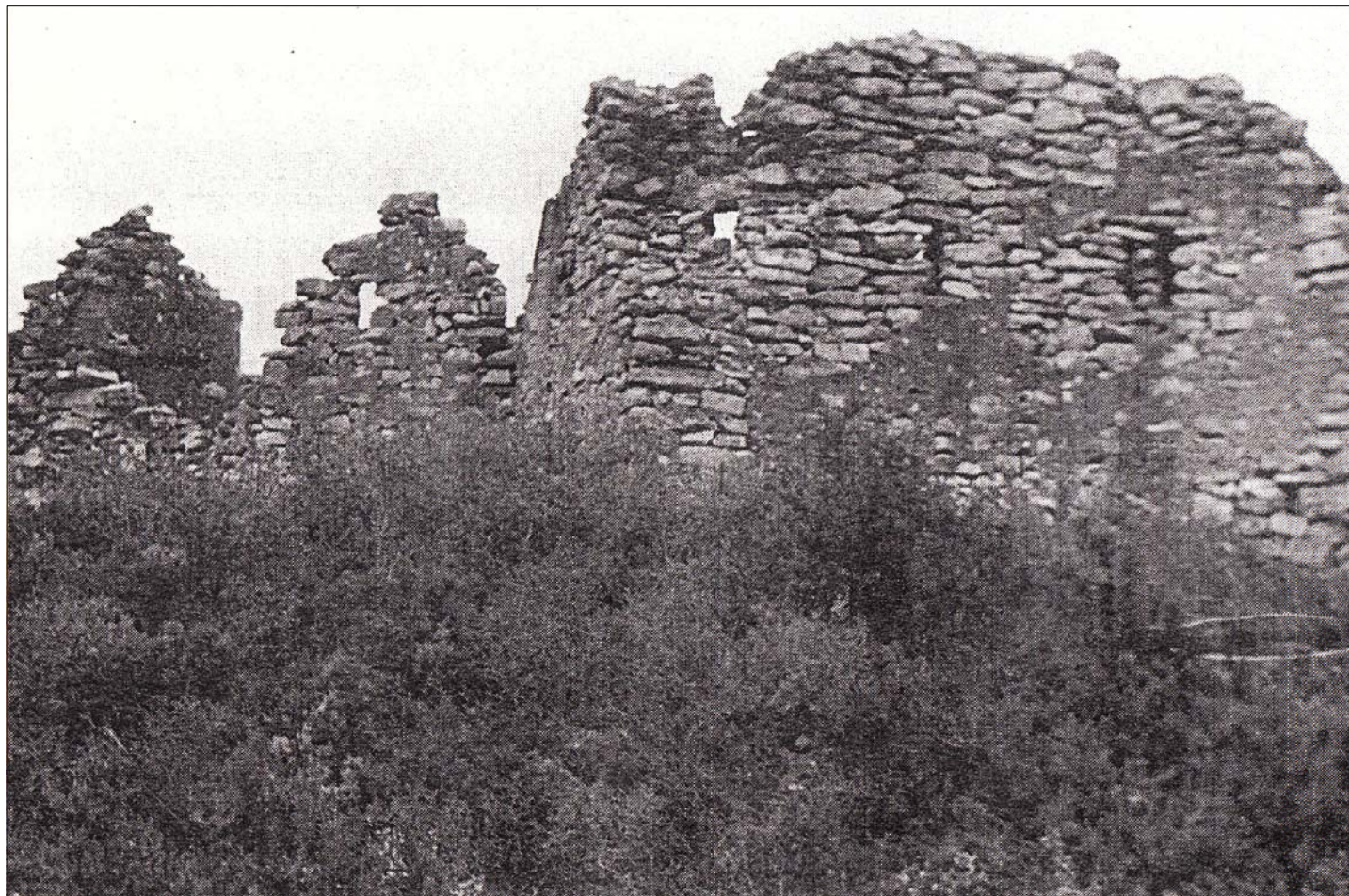
COMENTARIO

" La construcción se halla al N.O. de Peñíscola y dentro de su término municipal en la partida rural denominada 'Los Barrancos'. Está situada en la cúspide de uno de los primeros espolones o cerretes de la Sierra de Irtá, a unacota o altura de 144 metros. Dicha altura se halla cerca de la carretera principal de Valencia a Barcelona( prácticamente tocando a ella) y de la línea de F.C. y Rambla de Alcal . También a unos mil doscientos metros se halla el empalme del desvío de la carretera vecinal de Peñíscola.

Estas ruinas reciben el nombre de 'El Castellet' y también posiblemente la colina donde están enclavadas. " (1)

" La puesta en obra del proyecto con un mal replanteo que alarga las puntas e incluso varía ligeramente la dirección así como la rusticidad de las f bricas, nos indican que se trata de una interpretación local de un plano culto" (2)

NOTA.: Los croquis de localización, situación, planta y el desarrollo de los diecisiete lienzos, así como la fotografía del estado de las ruinas, están realizados por Vicente Giner Sospedra en enero de 1968 y publicados en "MATERIALES PARA EL ESTUDIO DE ..."



DENOMINACION: SANTUARIO N° S° VIRGEN DE LA ERMITANA  
 CALLE: PLAZA DE ARMAS Nº: 21 MANZANA: 99104 PARCELA: 06

DATOS GENERALES

LOCALIZACION CRONOLOGICA	1708-1820
AUTOR	
CLASIFICACION TIPOLOGICA	Arquitectura religiosa
REGIMEN DE PROPIEDAD	Obispado de Tortosa
PROTECCION EXISTENTE	B. R. L. (Arquitectónico)

DESCRIPCION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

El ermitorio se construye entre 1708 y 1712 a expensas del gobernador Don Sancho de Echeverria construyéndola como obsequio y ofrecimiento a la Virgen tras la Guerra de Sucesión después de resistir heroicamente al asedio de las tropas del Archiduque Carlos y manteniéndose fieles a Felipe V. La fachada barroca de corte cl sico construida con sillares de piedra caliza y con ornamentación militar es la única parte que se conserva pues el resto de la construcción fue reedificado en 1820 después de la Guerra de la Independencia. La portada es almohadillada y contiene motivos militares( cañones y bolas como las del Portal Fosch). Este tipo de Fachada con perfil mixtilíneo y pin culos ablicuos es característico de las Iglesias valencianas barrocas( próximas de este tipo podemos mencionar las Iglesias de la Xana, Alcalá de Xivert, etc.).

El interior tiene una nave central con capillas laterales, cubierta con bóveda de cañon y lunetos. Las pilastras y nervaduras se estucan en los años 60-70 de mármol rosa. Se conservan en el pavimento lápidas muy antiguas en el pasillo central. En la sacristía quedan algunos restos de cer mica de Alcora.

" La torre campanario de planta cuadrada alcanza el punto m s alto de la ciudadela y es de cuidada sillería" (1). " En el cuerpo de campanas aparece un arco de medio punto enmarcado por dobles pilastras cl sicas y rematado por una cornisa quebrada" (2).

CONSERVACION

CONDICIONES ESTATICAS

Existen problemas de humedades que originan daños en los elementos, destacando el pavimento en mal estado, los revestimientos de paramentos verticales y la puerta de entrada en pésimas condiciones. Carpinterías interiores: puerta lateral atacadas por la carcoma, se encuentran en mal estado. En 1996 se renovaron los bancos que son de roble.

Falta uno de los pin culos oblicuos de la fachada.

CONDICIONES DE USO

USOS HISTORICOS: La actual construcción fue edificada sobre el cementerio local. Hubo una ermita m s reducida en ese lugar, donde se veneraba a la patrona de la ciudad posiblemente desde los primeros años del cristianismo (1). A esta pequeña ermita solía acudir el Papa Luna para orar a la Virgen.

USOS ACTUALES: Santuario para celebraciones religiosas de car cter lédico ( bodas, misas en fiestas y ocasiones especiales), permaneciendo cerrada habitualmente. Hay gran devoción por la 'Mare de Déu Dérmitana' y las fiestas patronales que se celebran en su honor son en septiembre. Ha servido como escenario en algunas películas.

MANTENIMIENTO: Existe, sufragado por los feligreses.

INSTALACIONES: Carece de servicios.

OBSERVACIONES

Se plantean en el Plan la restauración de la iglesia y la recuperación ambiental de la plaza( en la actualidad la plaza exterior con un mobiliario urbano inadecuado y desprovista de arbolado, resulta un espacio urbano desolado).

El interés histórico-artístico de esta Iglesia la hacen merecedora de su declaración de Bien de Interés Cultural. Sería interesante reconstruir el pináculo.

CATALOGACION

NIVEL 1

GRADO DE PROTECCION

PI- INTEGRAL  
 PT- TIPOLOGICA-ESTRUCTURAL  
 PA1- AMBIENTAL - 1  
 PS- SINGULAR  
 PA2- AMBIENTAL - 2

GRADO DE INTERVENCION

CONSERVACION   
 CONSOLIDACION   
 RESTAURACION   
 REHABILITACION   
 REESTRUCTURACION   
 OBRA NUEVA CONDICIONADA

RELACION CON ENTORNO

B- BUENA  
 N- NEUTRA  
 A- AGRESIVA

ESTADO DE CONSERVACION

B1- MUY BUENO  
 B2- BUENO  
 B3- REGULAR  
 R1- RUINAS CONSOLIDADAS  
 R2- RUINAS PROGRESIVAS  
 R3- RESTOS  
 V- VESTIGIOS  
 O- EMPLAZAMIENTO CONOCIDO  
 T- TRANSFORMADO

ADECUACION DE USOS

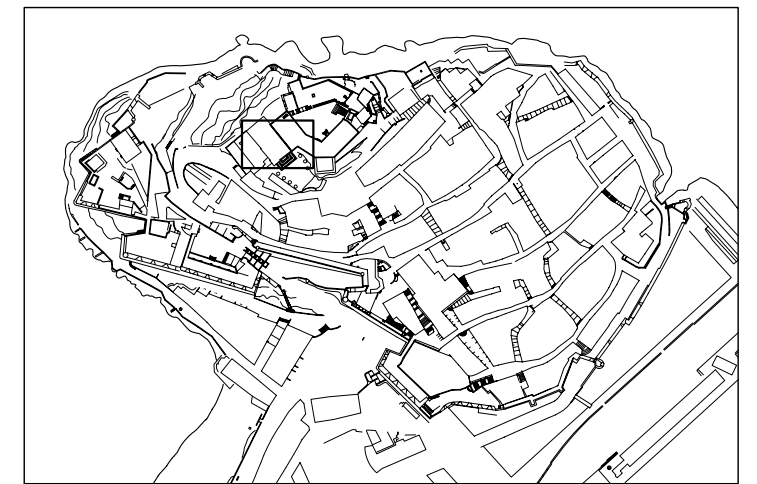
ADECUACION DE USOS A LOS VALORES DEL ELEMENTO NO  
 ADECUACION DEL ELEMENTO A LOS USOS ACTUALES SI  
 MANTENIMIENTO ADECUADO NO

INTERES

ARQUITECTONICO Artístico   
 Morfológico   
 Tipológico   
 Constructivo   
 DOCUMENTAL Histórico   
 Testimonial   
 Etnológico   
 URBANISTICO Ambiental   
 Urbano   
 Paisajístico



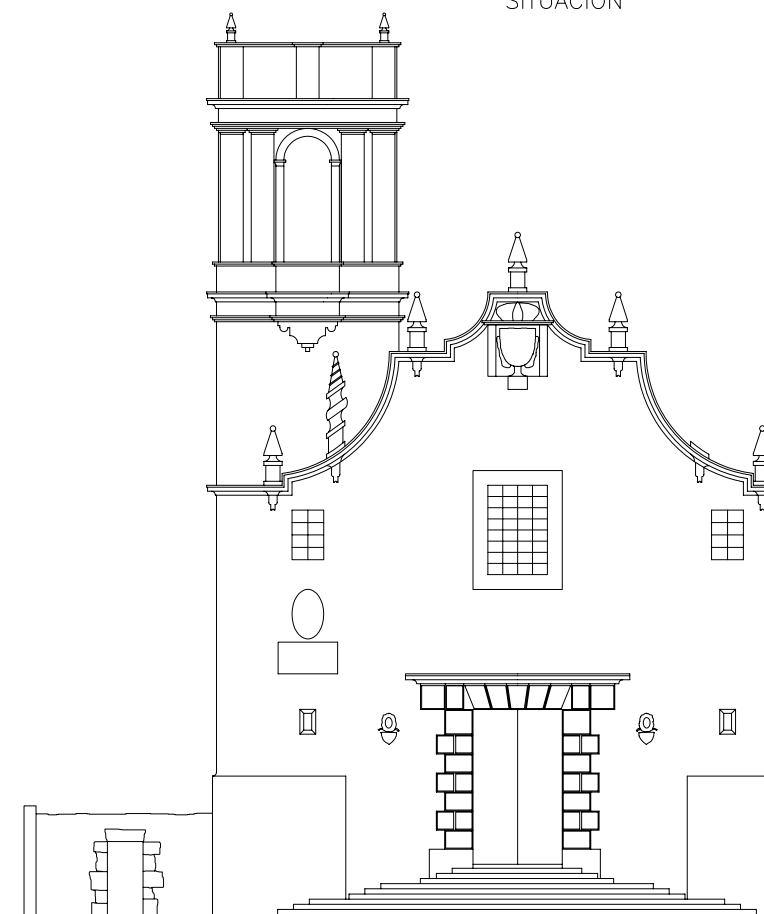
ESTADO ACTUAL



LOCALIZACION E: 1/5000



SITUACION E: 1/500



ALZADO

E: 1/200



DENOMINACION: SANTUARIO N° S° VIRGEN DE LA ERMITANA

CALLE: PLAZA DE ARMAS N°: 21

FICHA COMPLEMENTARIA 1

BIBLIOGRAFIA

(1) GUIA TURISTICA. VISITAR PEPÑISCOLA. J.B. Simó Castillo. Editorial Antinea. Vinaroz, 1996.

(2) GUIA DE PEÑISCOLA. Alfredo Ayza Roca y Carlos Caspe Gracia.

INFORMACION DOCUMENTAL

INFORMACION COMPLEMENTARIA

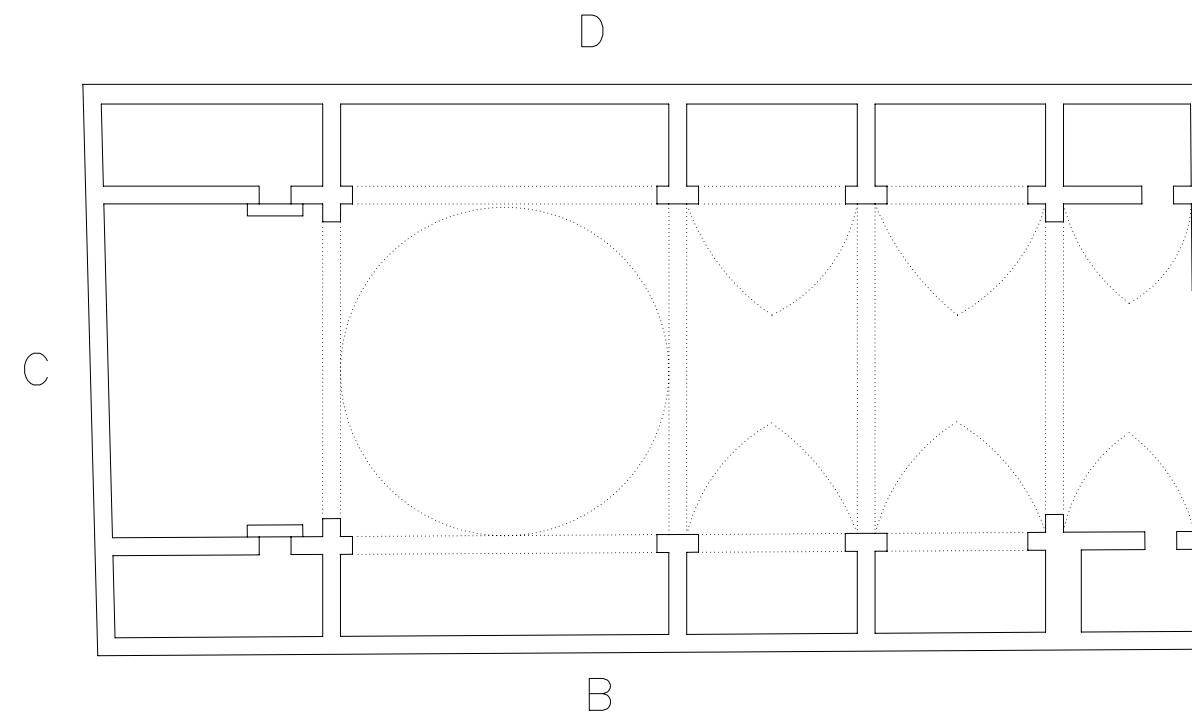
CORRESPONDENCIA: Ficha U123

COMENTARIO

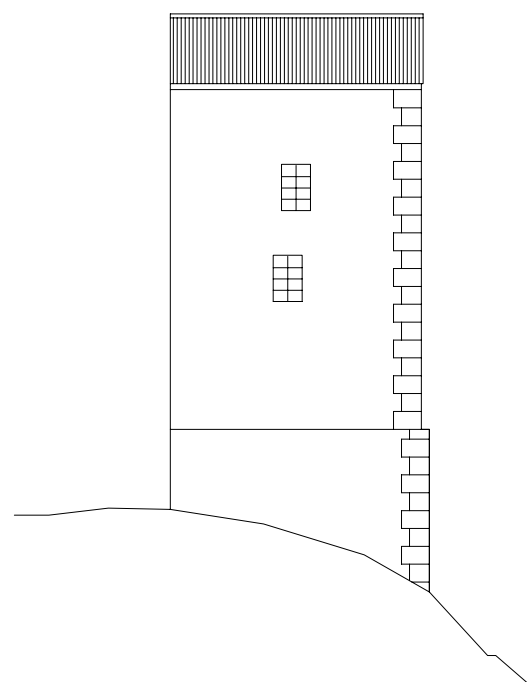
Elemntos ornamentales a destacar en la fachada son:

- Escudo de Felipe II coronado por la Real Antigua sobre el frontis.
- Medallón pétreo con las armas de Sancho Echevarría y lápida con alusiones a la construcción de la edificación.

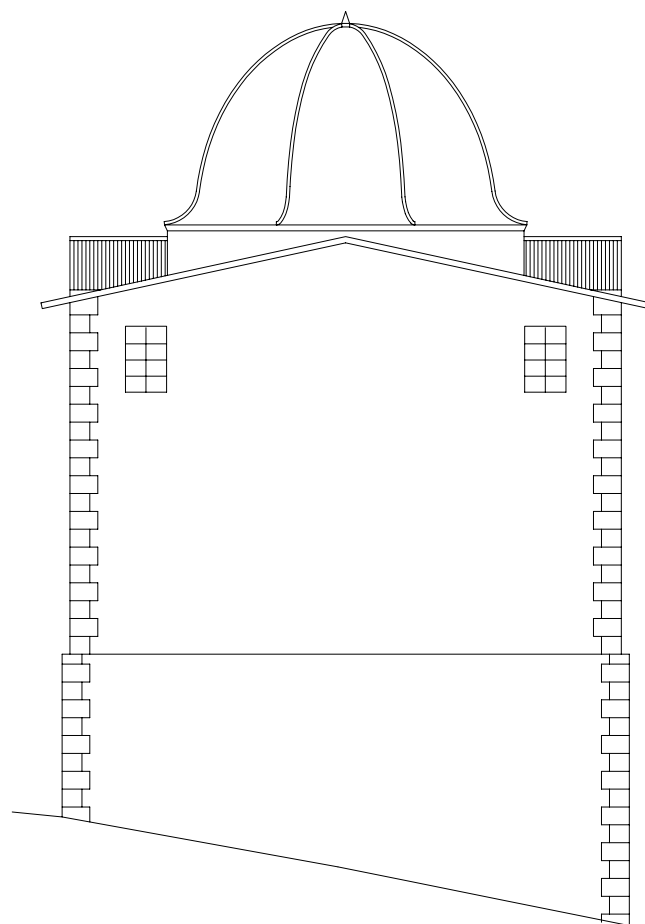
El templo alberga la imagen de la patrona de la ciudad( la imagen original posiblemente del S.XIV fue destruida en 1936 y se sustituyó por otra en 1953). El tabernaculo es barroco de jaspe de Tortosa, con columnas salomónicas y dos contrafuertes laterales en espiral (2).



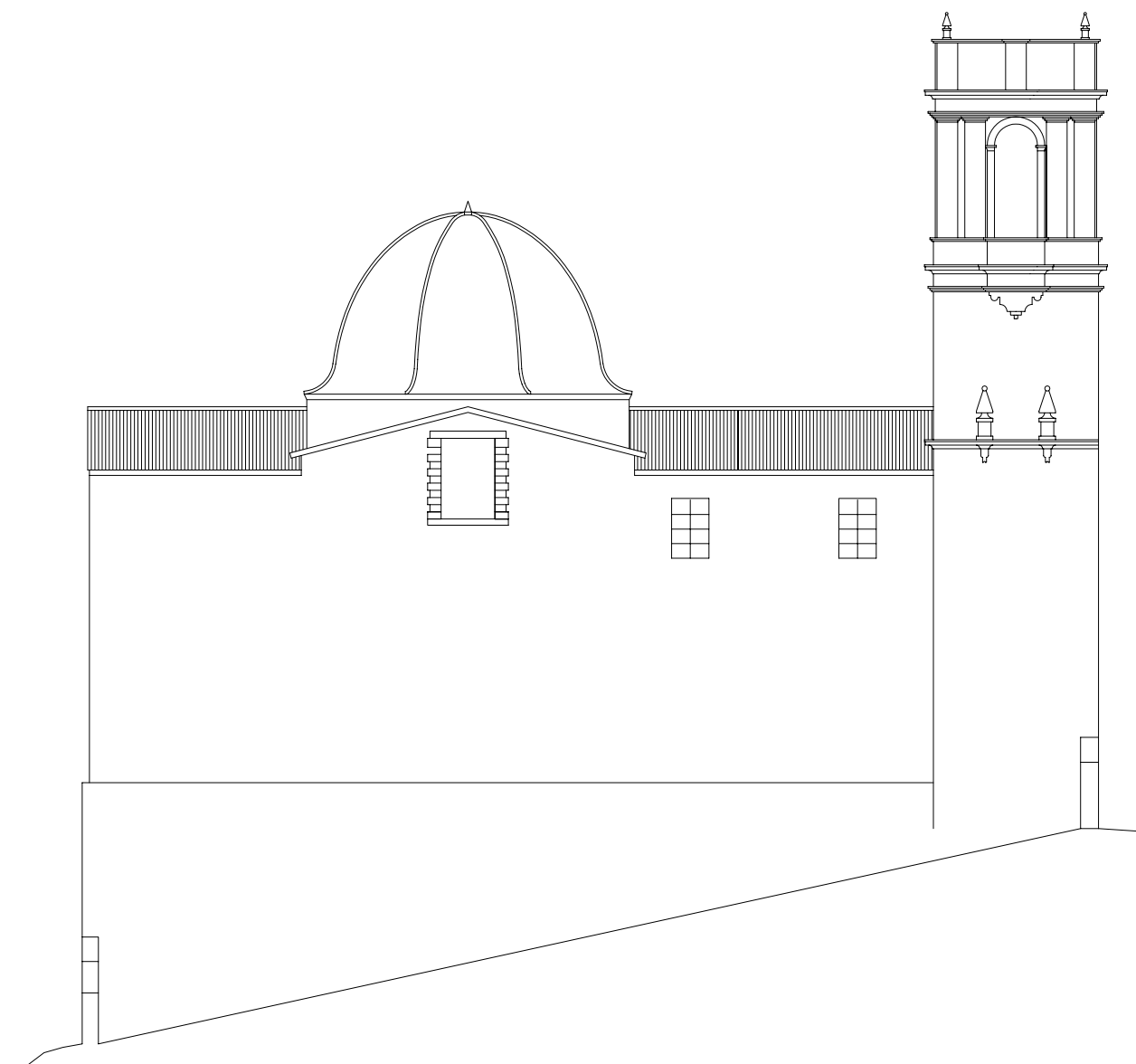
PLANTA



ALZADO D



ALZADO C



ALZADO B

DENOMINACION: IGLESIA PARROQUIAL N° S° DEL SOCORRO  
 CALLE: PLAZA DE LA IGLESIA N°: MANZANA: 99098 PARCELA: 01

LOCALIZACION CRONOLOGICA	S.XIII-XV-XVIII
AUTOR	S.XVIII se realizan obras a cargo de J.A. Simó( maestro de obras)
CLASIFICACION TIPOLOGICA	Arquitectura religiosa
REGIMEN DE PROPIEDAD	Obispado de Tortosa
PROTECCION EXISTENTE	B. R. L. (Arquitectónico)

**DESCRIPCION**

De origen en S.XIII, pero con varias etapas constructivas posteriores. Se reedifica tras un incendio a mediados del S.XV. De esta Época hoy preexiste como parte más antigua la nave con crucería gótica, espacio con cuatro tramos de arcos abovedados ojivales con nervios hexagonales y ménsulas de apoyo esculpidas de gran interés( con figuras de ángeles trayendo instrumentos musicales y genios). La base de las columnas es piramidal hexagonal,(1). El sentido de ordenación del Templo era el inverso, según notas recogidas de D. Manuel Milian por J.B.Simó.

En el siglo XVIII se realizó una ampliación añadiéndole el presbiterio y crucero además de la capilla de la Comunión(1743). Tras la Guerra de la Independencia se restauró parte de la Iglesia y el Obispo de Tortosa la inauguró en 1830. La torre campanario, de planta cuadrada, data de 1862-66 y sustituyó a una torre-espadaña románica arrasada en la Guerra de la Independencia, cuya ubicación y diseño se pueden apreciar en un grabado del siglo XIX( Copia de Suchet). Los altares laterales y el altar mayor fueron destruidos en 1936( este último que data de 1780 y hay fotografías). El acceso principal se realiza por una puerta de arco de medio punto de sillería probablemente del primer templo románico( S.XIII). Existe otra puerta con la cruz flordelisada de la orden de Montesa que da a la plaza del Ayuntamiento y permanece tapiada.

**CONSERVACION**

**CONDICIONES ESTATICAS**  
 Se hallan en buen estado las fachadas principales y regular la fachada posterior. El estado de conservación en el interior es regular( presentando fundamentalmente problemas de humedades). Se han realizado en 1993-94 la sustitución de parte de la cubierta, construcción de aseos, reposición de pavimentos y electrificación de las campanas y en 1994-95 la restauración de los revestimientos de las fachadas principales, en los que se han incluido trampantojos que representan los huecos que existieron y en estos momentos están cegados.

**CONDICIONES DE USO**

**USOS HISTORICOS:** Perteneció a Iglesia primitiva al Patronato de la Orden de Montesa( S.XIV) además en ella ofició pontificales el Papa Luna. Fué consagrado en ella obispo en 1429 Alfonso Borja( posteriormente elegido Papa y llamado Calixto III). Tras la Guerra de la Independencia la capilla lateral fué escuela hasta 1829. En la actualidad pertenecen a esta parroquia algunas piezas de orfebrería, además de otras piezas valiosas de gran interés que pertenecieron al Papa Luna (2)

**USOS ACTUALES:** Parroquia

**MANTENIMIENTO:** Las obras de restauración y el mantenimiento son subvencionadas por los feligreses y el Ayuntamiento.

**OBSERVACIONES**

Precisa en general una puesta en valor de los espacios interiores, destacando la capilla de la Comunión, la nave principal; sería conveniente continuar las obras de restauración exterior y adecuar algún espacio para la exposición del importante tesoro parroquial. En el Plan se contemplan estas actuaciones en las propuestas de ordenación.

Las cabinas de teléfono son impropias.

**CATALOGACION**

NIVEL 1

**GRADO DE PROTECCION**

PI- INTEGRAL  
 PT- TIPOLOGICA-ESTRUCTURAL  
 PA1- AMBIENTAL - 1  
 PS- SINGULAR  
 PA2- AMBIENTAL - 2

PI

**GRADO DE INTERVENCION**

CONSERVACION   
 CONSOLIDACION   
 RESTAURACION   
 REHABILITACION   
 REESTRUCTURACION   
 OBRA NUEVA CONDICIONADA

**RELACION CON ENTORNO**

B- BUENA  
 N- NEUTRA  
 A- AGRESIVA

B

**ESTADO DE CONSERVACION**

B1- MUY BUENO  
 B2- BUENO  
 B3- REGULAR  
 R1- RUINAS CONSOLIDADAS  
 R2- RUINAS PROGRESIVAS  
 R3- RESTOS  
 V- VESTIGIOS  
 O- EMPLAZAMIENTO CONOCIDO  
 T- TRANSFORMADO

B3

**ADECUACION DE USOS**

ADECUACION DE USOS A LOS VALORES DEL ELEMENTO NO

ADECUACION DEL ELEMENTO A LOS USOS ACTUALES SI

MANTENIMIENTO ADECUADO SI

**INTERES**

**ARQUITECTONICO**

Artístico   
 Morfológico   
 Tipológico   
 Constructivo

**DOCUMENTAL**

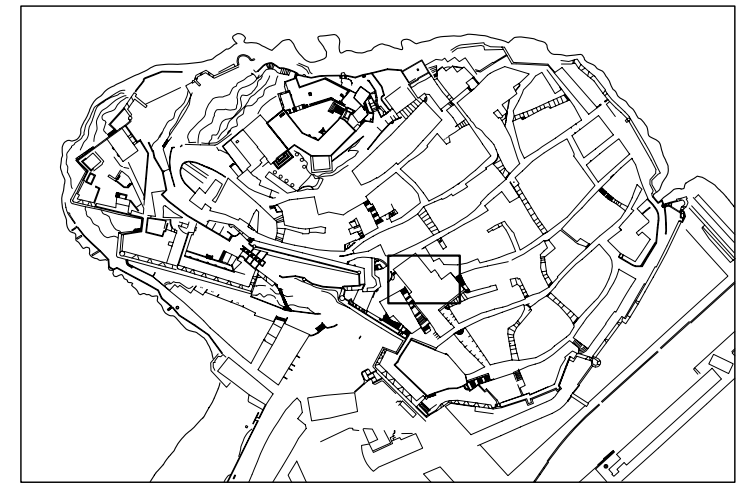
Histórico   
 Testimonial   
 Etnológico

**URBANISTICO**

Ambiental   
 Urbano   
 Paisajístico



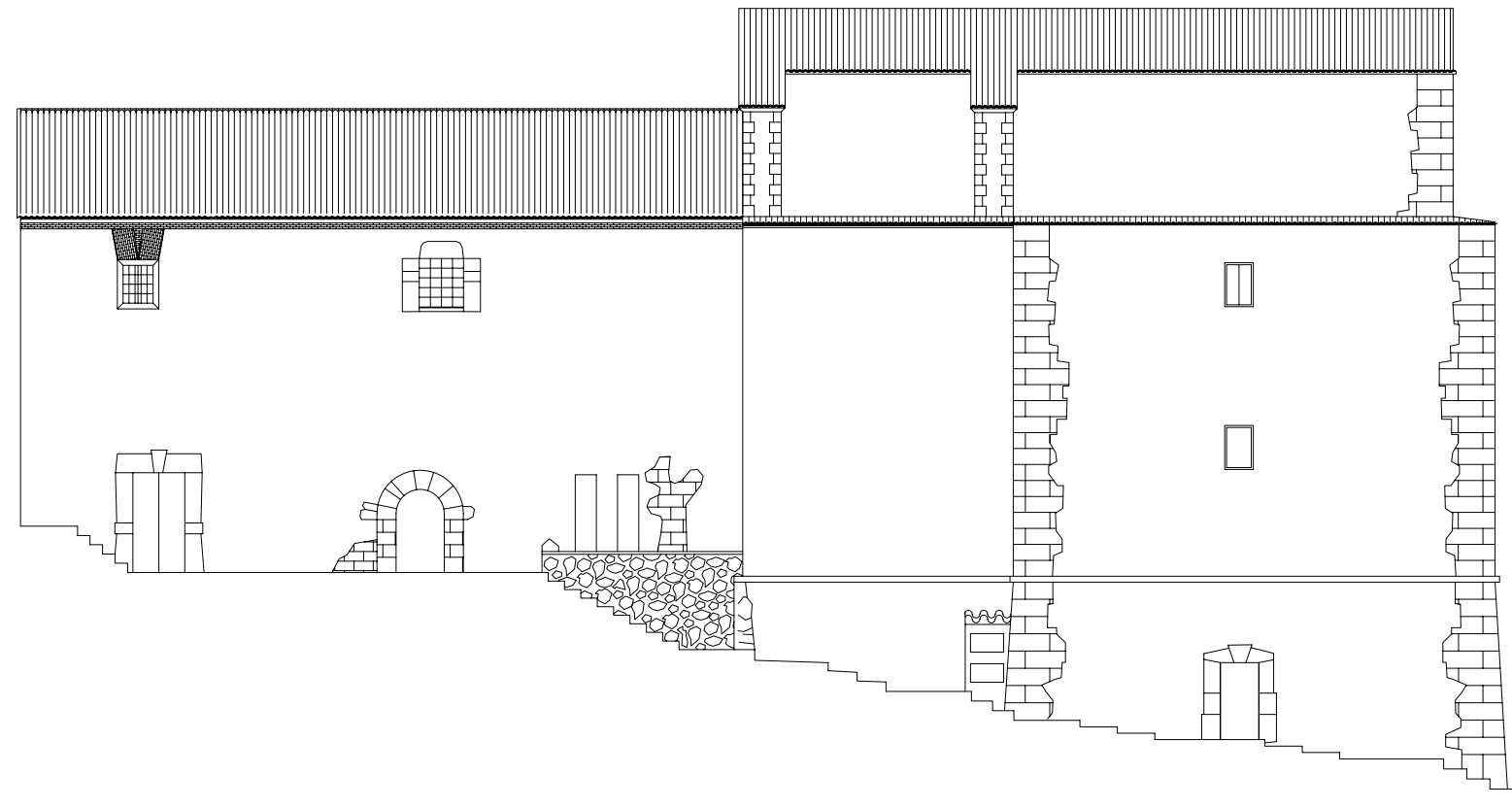
ESTADO ACTUAL



LOCALIZACION E: 1/5000



SITUACION E: 1/500



ALZADO C/ DE LA ESCUELA

E: 1/200

DENOMINACION: IGLESIA PARROQUIAL N° S° DEL SOCORRO

CALLE: PLAZA DE LA IGLESIA

FICHA COMPLEMENTARIA 1

BIBLIOGRAFIA

- (1) VISITAR PEÑISCOLA. J.B. Simó Castillo. Editorial Antinea. Vinaroz, 1996.
- (2) GUIA DE PEÑISCOLA. Ayza y Caspe.

INFORMACION DOCUMENTAL

INFORMACION COMPLEMENTARIA

CORRESPONDENCIA

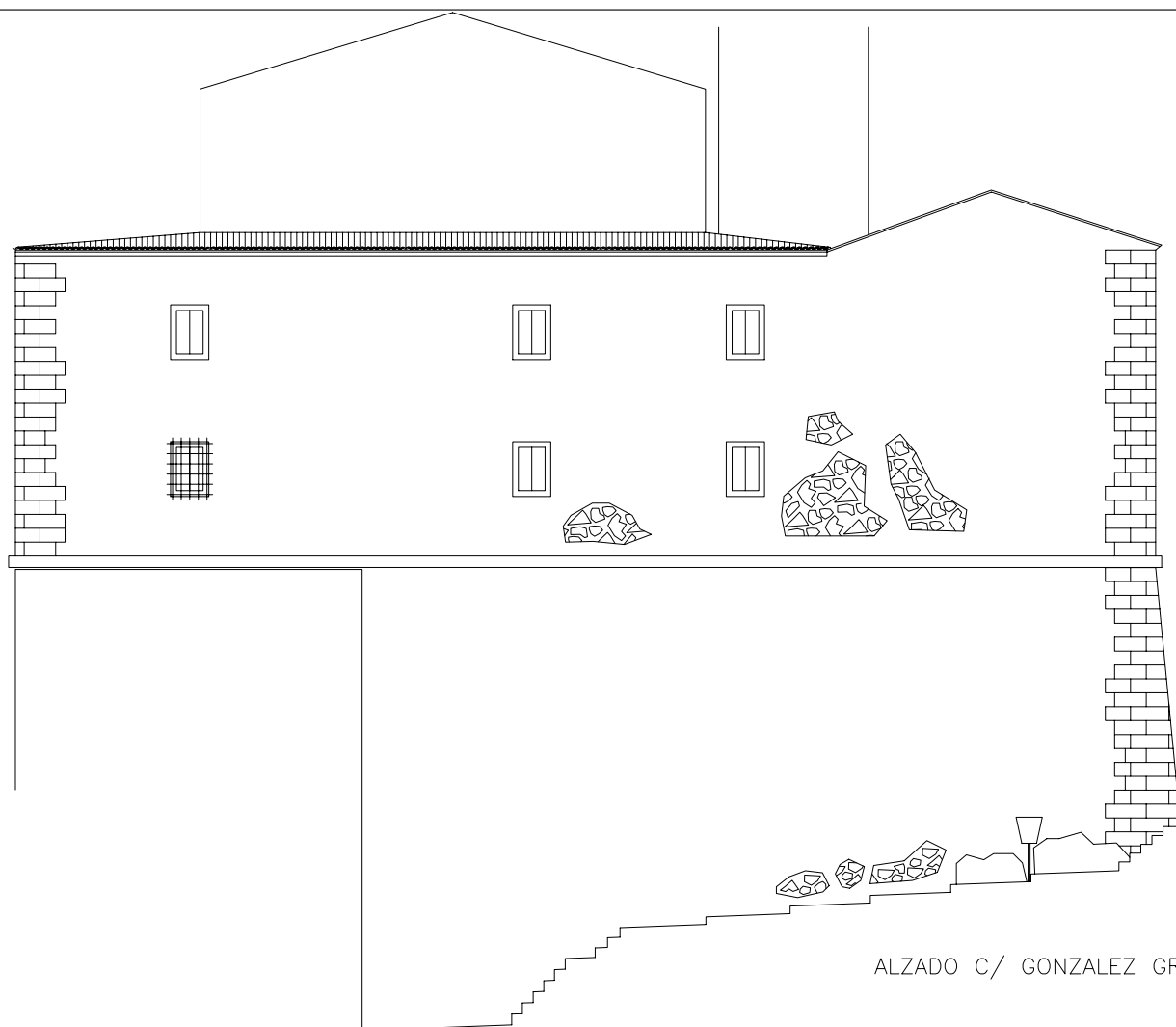
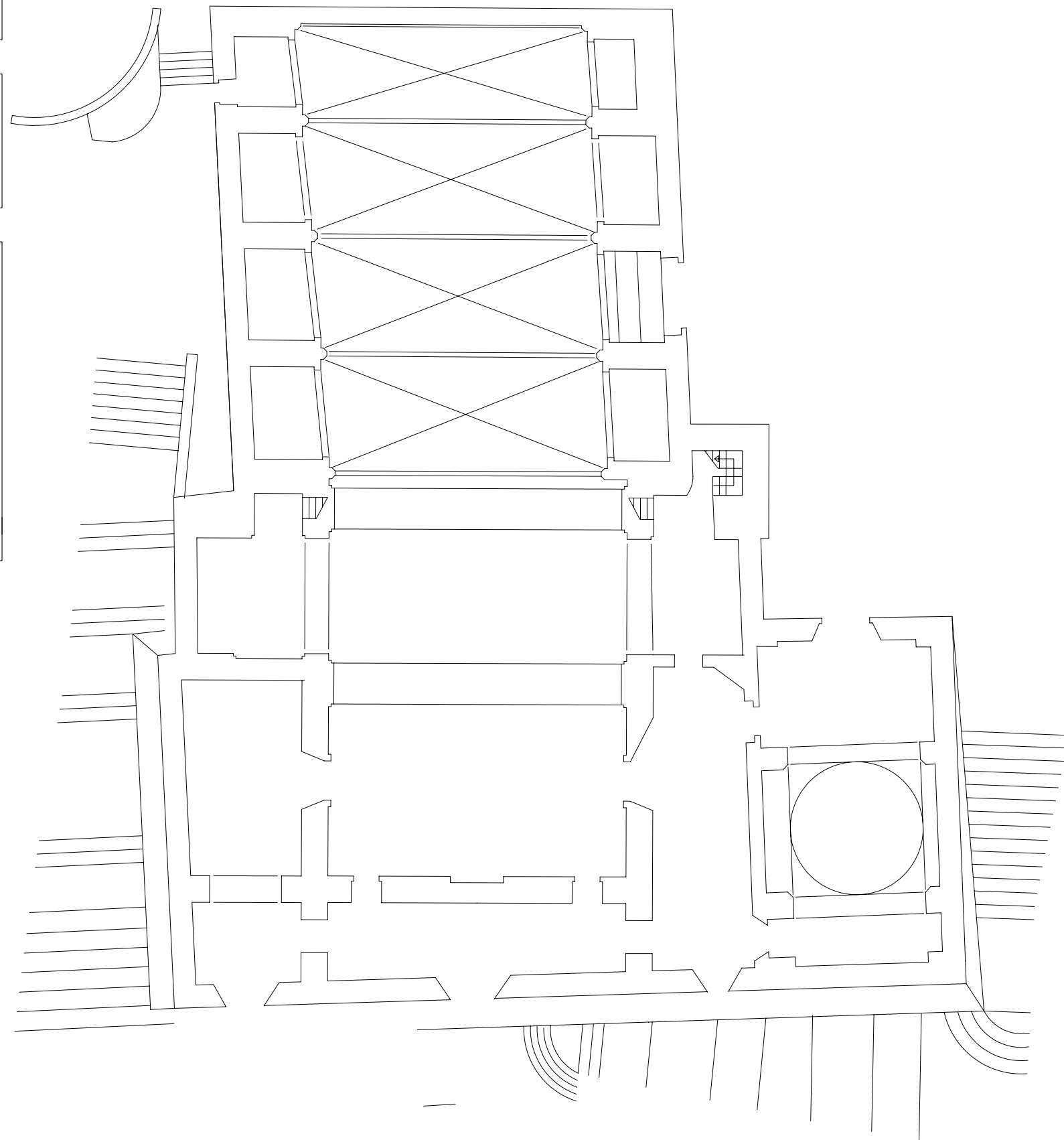
COMENTARIO

Las piezas que destacan por su interés histórico artístico custodiadas en la iglesia son las siguientes (1):

- Cruz procesional de Benedicto XIII
- Cruz del Papa Luna
- Relicario Lignum Crucis de Clemente VIII
- Cruz procesional, llamada de Felipe II
- Casco militar de Alfonso XIII

Existe un espacio tras el altar que conecta las sacristias cubierto con bóveda de cañon, conserva un pavimento de barro cocido y cerámica vidriada que puede ser original del XVIII.

En la "Mazmorra" espacio perteneciente al inmueble y recayente a la c/ Escuelas, se custodian documentos del archivo Municipal, en condiciones inadecuadas.



ALZADO C/ GONZALEZ GRANDA

E: 1/200

PLANTA BAJA

DENOMINACION: IGLESIA PARROQUIAL N° S° DEL SOCORRO

CALLE: PLAZA DE LA IGLESIA

FICHA COMPLEMENTARIA 2

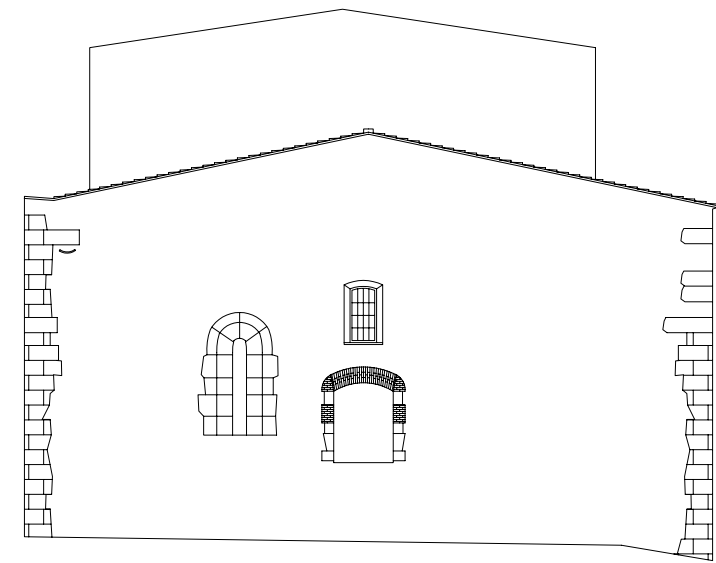
BIBLIOGRAFIA

INFORMACION DOCUMENTAL

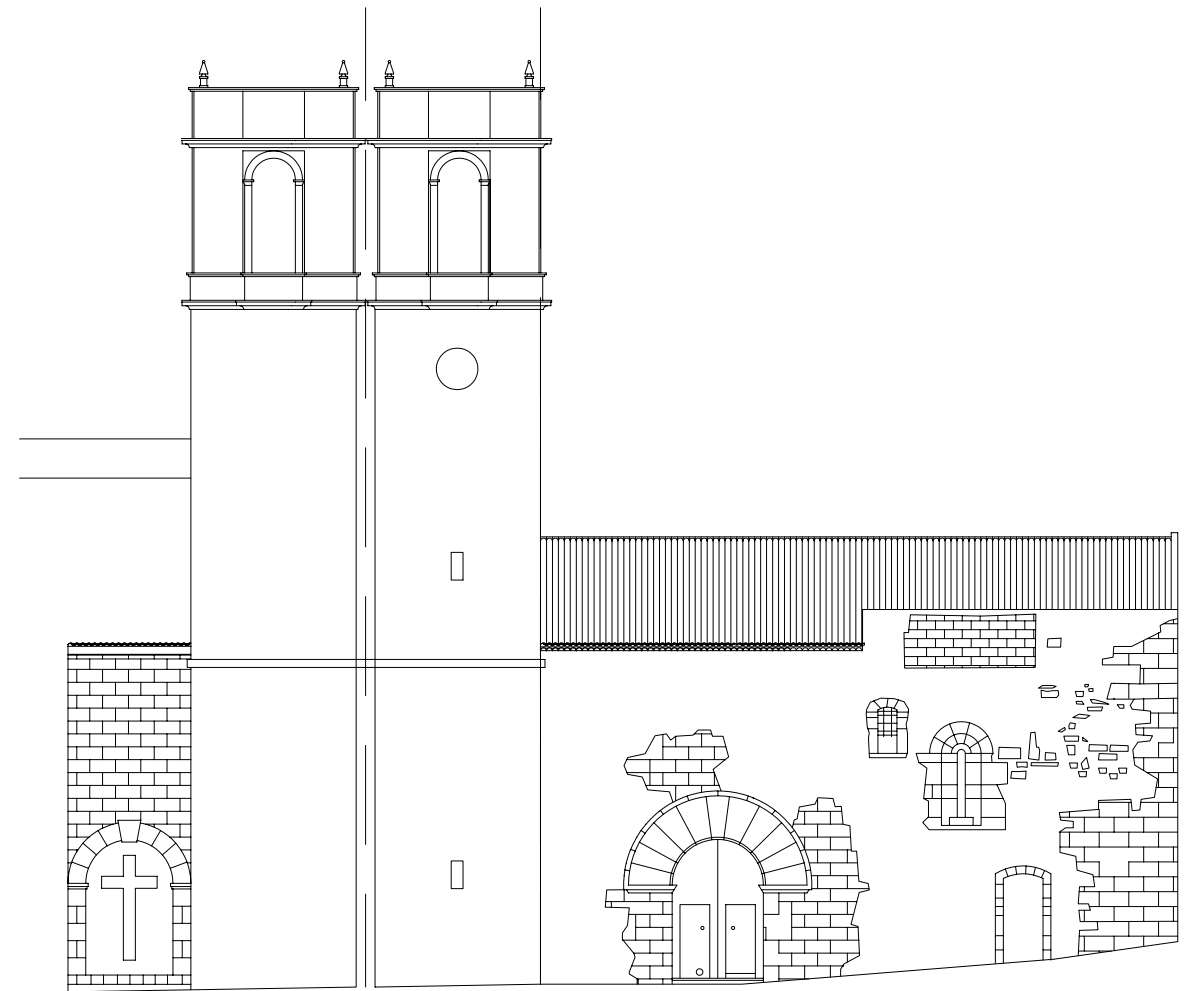
INFORMACION COMPLEMENTARIA

CORRESPONDENCIA

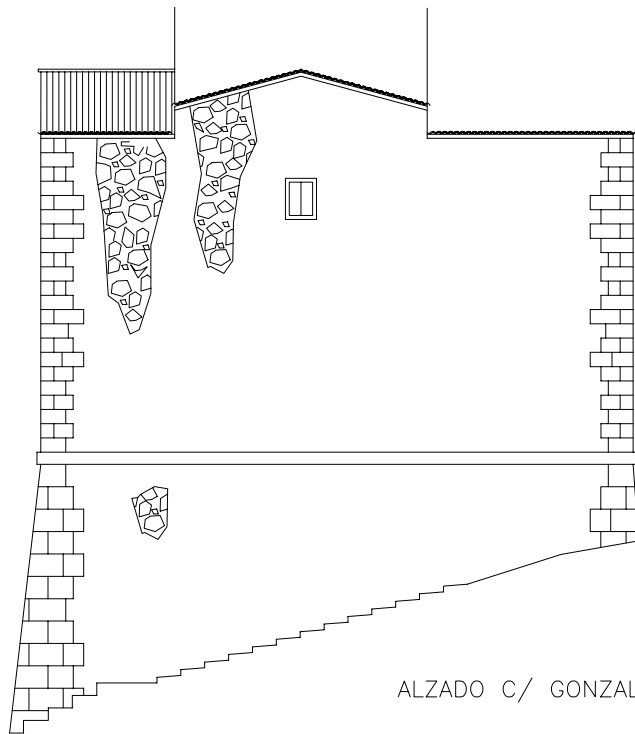
COMENTARIO



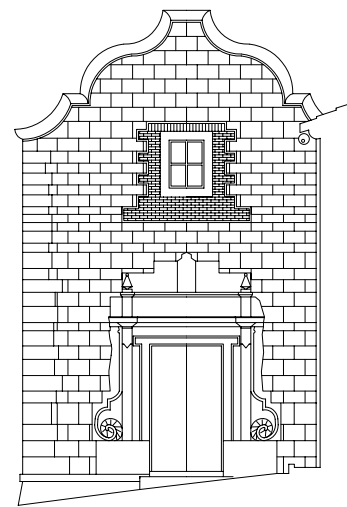
ALZADO C/ MAYOR



ALZADOS C/ J.J. FULLADOSA



ALZADO C/ GONZALEZ GRANDA



DENOMINACION: IGLESIA PARROQUIAL N° S° DEL SOCORRO

## FICHA COMPLEMENTARIA 3A

CALLE: PLAZA DE LA IGLESIA

## DENOMINACIÓN

CAMPANA DE LA IGLESIA PARROQUIAL N° S° DEL SOCORRO

María (1) (Referència 1648)

INFORMACION DOCUMENTAL : <http://campaners.com> – Inventari de campanes  
(Francesc Llop i Bayo, Joaquín Iturat García)

INFORMACION COMPLEMENTARIA :

CORRESPONDENCIA :

## DESCRIPCION

Localització: Sala de campanes  
 Diàmetre: 34 cm  
 Altura bronze: 30 cm  
 Pes aproximat: 23 kg  
 Any fosa: 1826

La campana té una simple inscripció en llatí: "SANTA MARIA # ORA PRONOVIS # # " que haurien d'haver escrit SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS i que es pot traduir com SANTA MARIA PREGUEU PER NOSALTRES. En el medi té una creu amb pedestal, i als peus posa "AÑO (pedestal de la creu) 1826" mentre que a la part posterior hi ha una Immaculada sobre núvols.

## CONSERVACION

Ansa batallera original perduda i substituïda anteriorment per falsa batallera amb falques metàl·liques

## PROTECCIÓN

Protecció genèrica per trobar-se en un Bé d'Interés Cultural. No obstant caldria incoar expedient per incloure la campana en l'Inventari General de Béns Mobles, degut al seu interès.

Bien de Relevancia Local (B.R.L.)



DENOMINACION: IGLESIA PARROQUIAL N° S° DEL SOCORRO

## FICHA COMPLEMENTARIA 3B

CALLE: PLAZA DE LA IGLESIA

## DENOMINACIÓN

CAMPANA DE LA IGLESIA PARROQUIAL N° S° DEL SOCORRO

Caterina (2) (Referència 1649)

INFORMACION DOCUMENTAL : <http://campaners.com> – Inventari de campanes  
(Francesc Llop i Bayo, Joaquín Iturat García)

INFORMACION COMPLEMENTARIA :

CORRESPONDENCIA :

## DESCRIPCION

Localització: Sala de campanes  
 Diàmetre: 56 cm  
 Altura bronze: 50 cm  
 Pes aproximat: 102kg  
 Any fosa: 1627

Anses enormes, fora de proporció, dignes d'una campana deu vegades més pesada.

Epigrafia terç (2 cordons) /"SAITA CHATALIIA + ORAPROIIBIS + I627 ## " /(2 cordons)més pesada.

## CONSERVACION

La campana estava badada i ha sigut soldada per LACHENMEYER.

## PROTECCIÓN

Cal incoar expedient per declarar-la Bé d'Interés Cultural. En cas de trencament sols pot ser soldada.  
Pot ser reemplaçada per una rèplica.

Bien de Relevancia Local (B.R.L.)



DENOMINACION: IGLESIA PARROQUIAL N° S° DEL SOCORRO

CALLE: PLAZA DE LA IGLESIA

## FICHA COMPLEMENTARIA 3C

## DENOMINACIÓN

CAMPANA DE LA IGLESIA PARROQUIAL N° S° DEL SOCORRO

Campana dels quarts (3) (Referència 1650)

INFORMACION DOCUMENTAL : <http://campaners.com> – Inventari de campanes  
(Francesc Llop i Bayo, Joaquín Iturat García)

INFORMACION COMPLEMENTARIA :

CORRESPONDENCIA :

## DESCRIPCION

Localització: Sala de campanes  
 Diàmetre: 58 cm  
 Altura bronze: 53 cm  
 Pes aproximat: 113 kg  
 Any fosa: 1690

La campana té una inscripció habitual en campanes castellanes, però pràcticament única en terres valencianes. En la part superior posa " # IHS # MARIA # IOSEPH # A # III # O # I # 6 # 9 # O # ###" mentre que en el mig hi ha a un costat una creu patriarcal amb pedestal i a l'altre una creu amb tres claus.

Al medi peu posa "ESTA ESLABOC DELANGEL QVE EN ALTO SVEINA AVE MARIA GRACIA PLE" / "IA" que haurien d'haver escrit ESTA ES LA VOZ DEL ANGEL QUE EN ALTO SUENA AVE MARIA GRATIA PLENA.

Epigrafia mig (00) (creu patriarcal amb pedestal)(06) (creu amb pedestal i tres claus)  
 (2 cordons) /(garlanda) /(2 cordons)

Epigrafia mig peu (3 cordons) /"ESTA ESLABOC DELANGEL QVE EN ALTO SVEINA AVE MARIA GRACIA PLE"  
 /(3 cordons) /"IA"

## CONSERVACION

## PROTECCIÓN

Valoració Cal incoar expedient per declarar-la Bé d'Interés Cultural. En cas de trencament sols pot ser soldada. Pot ser reemplaçada per una rèplica.

Bien de Relevancia Local (B.R.L.)



DENOMINACION: IGLESIA PARROQUIAL N° S° DEL SOCORRO

CALLE: PLAZA DE LA IGLESIA

## FICHA COMPLEMENTARIA 3D

## DENOMINACIÓN

CAMPANA DE LA IGLESIA PARROQUIAL N° S° DEL SOCORRO

Campana de les hores (4) (Referència 1651)

INFORMACION DOCUMENTAL : <http://campaners.com> – Inventari de campanes  
(Francesc Llop i Bayo, Joaquín Iturat García)

INFORMACION COMPLEMENTARIA :

CORRESPONDENCIA :

## DESCRIPCION

Localització: Sala de campanes  
 Diàmetre: 73 cm  
 Altura bronze: 68 cm  
 Pes aproximat: 225 kg  
 Any fosa: 1884

Epigrafia terç (2 cordons) /" # FUNDIDA EN REUS POR RAMON POMEROL E HIJO AÑO 1884" /  
 (cordó) /"SIENDO ALCALDE D RAFAEL ALBIOL. # # " / (3 cordons)  
 Epigrafia mig (00) (Creu amb pedestal) (06) (creu petita)

## CONSERVACION

Ansa batallera original perduda i substituïda anteriorment per falsa batallera amb falques metàl·liques

## PROTECCIÓN

Valoració Campana interessant. Pot refondre's en cas de trencament després de documentar-la.

Bien de Relevancia Local (B.R.L.)





DENOMINACION: CAPILLA DE SANTA ANA--ANTIGUA ERMITA  
 CALLE: MURALLA DE LA FUENTE N°: MANZANA: 98082 PARCELA: 4-D

DATOS GENERALES

LOCALIZACION CRONOLOGICA	1827
AUTOR	
CLASIFICACION TIPOLOGICA	Arquitectura religiosa
REGIMEN DE PROPIEDAD	Ayuntamiento de Peñiscola
PROTECCION EXISTENTE	B. R. L. (Arquitectónico)

DESCRIPCION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

Está situada junto a la antigua fuente y lavadero que actualmente es el manantial de agua de suministro local junto a la Muralla de la Fuente. La ermita consta de una única nave adosada al muro de la muralla y está retranqueada respecto de la calle Saiz de Carlos a una cota inferior( según la sección), con un único acceso a través de un arco de medio punto. La fachada principal está rematada por un pequeño campanario.

CONSERVACION

CONDICIONES DE ACABADO: Bueno, pero las dovelas de piedra del arco de entrada se hallan enmascaradas por un enfoscado y la construcción neoclásica original está muy transformada.

CONDICIONES DE USO

USOS HISTORICOS

El origen de la ermita se remonta a la Edad Media. En la Guerra de la Independencia fue destruida y se volvió a construir de nuevo en 1827 a expensas de Doña Ana Duarte y Donoso, hija del gobernador de la plaza, don Sebastián Duarte( según aparece en la lápida situada sobre la puerta).

En la ermita se celebraba misa para las mujeres que, tras dar a luz, acudían a agradecerle a la santa sus favores. El día de su festividad es el 26 de julio.

OBSERVACIONES

" La ermita actual se reedificó en 1827, pero se dice que sobre otra antigua que existía en el mismo lugar y que debió de ser destruida en la Guerra de la Independencia, porque un plano de Suchet, que es algo anterior, ya recoge la denominación. En el plano de A. Montañú de 1730 aparece situada tal y como la conocemos en la actualidad, si bien con un pequeño error de desplazamiento a la casa contigua."

Avance del Plan Especial de Protección de Peñiscola  
 Alfredo Ayza y otros. Ayuntamiento de Peñiscola. 1996

CATALOGACION

NIVEL 1

GRADO DE PROTECCION

PI- INTEGRAL  
 PT- TIPOLOGICA-ESTRUCTURAL  
 PA1- AMBIENTAL - 1  
 PS- SINGULAR  
 PA2- AMBIENTAL - 2

GRADO DE INTERVENCION

CONSERVACION   
 CONSOLIDACION   
 RESTAURACION   
 REHABILITACION   
 REESTRUCTURACION   
 OBRA NUEVA CONDICIONADA

RELACION CON ENTORNO

B- BUENA  
 N- NEUTRA  
 A- AGRESIVA

ESTADO DE CONSERVACION

B1- MUY BUENO  
 B2- BUENO  
 B3- REGULAR  
 R1- RUINAS CONSOLIDADAS  
 R2- RUINAS PROGRESIVAS  
 R3- RESTOS  
 V- VESTIGIOS  
 O- EMPLAZAMIENTO CONOCIDO  
 T- TRANSFORMADO

ADECUACION DE USOS

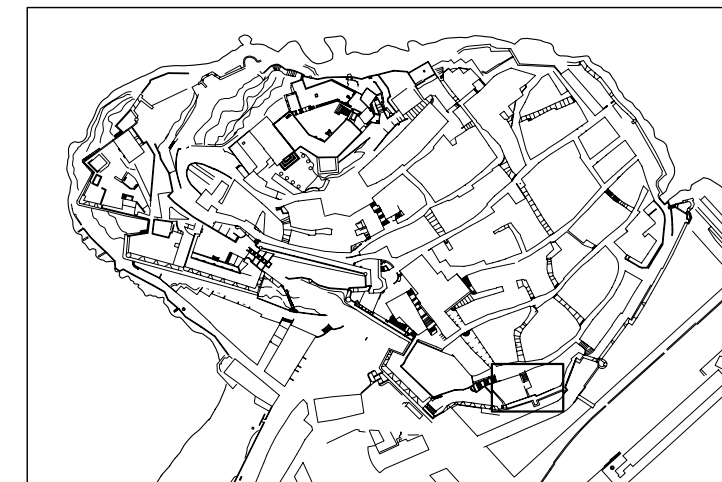
ADECUACION DE USOS A LOS VALORES DEL ELEMENTO SI  
 ADECUACION DEL ELEMENTO A LOS USOS ACTUALES SI  
 MANTENIMIENTO ADECUADO SI

INTERES

ARQUITECTONICO Artístico   
 Morfológico   
 Tipológico   
 Constructivo   
 DOCUMENTAL Histórico   
 Testimonial   
 Etnológico   
 URBANISTICO Ambiental   
 Urbano   
 Paisajístico



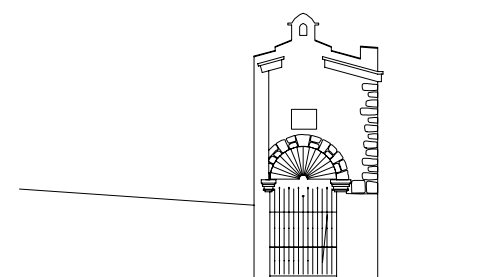
ESTADO ACTUAL



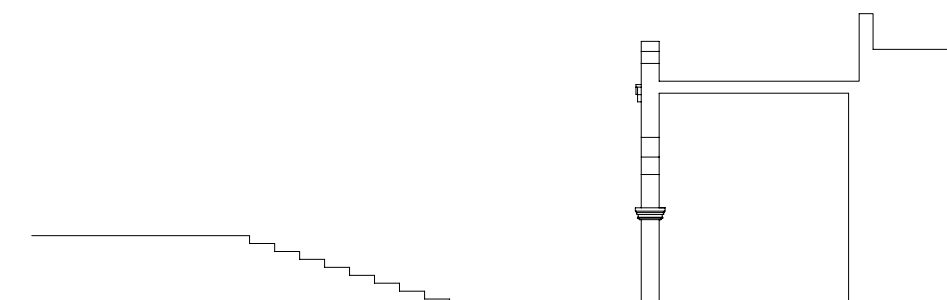
LOCALIZACION E: 1/5000



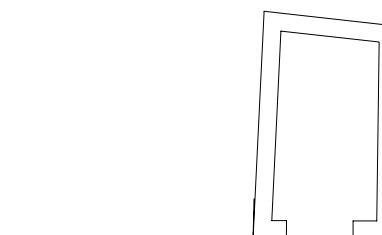
SITUACION E: 1/500



ALZADO



SECCION



PLANTA BAJA

E: 1/200

DENOMINACION: ERMITA DE SAN ANTONIO

CALLE: SIERRA DE IRTA

DATOS GENERALES

LOCALIZACION CRONOLOGICA	S.XV-1977
AUTOR	
CLASIFICACION TIPOLOGICA	Arquitectura religiosa
REGIMEN DE PROPIEDAD	
PROTECCION EXISTENTE	B. R. L. (Arquitectónico)

DESCRIPCION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

La ermita está situada a unos 4,5 km de Peñíscola, en dirección a Santa Magdalena de Polpis con un difícil acceso hasta la cima de la Mola( a unos 350 m. de altura sobre el nivel del mar).  
Es un amplio edificio con diversas dependencias, una de ellas la capilla del santo, dispuestas en forma de "L" alrededor de un espacio con una cisterna en el centro. La actual construcción comenzaría a realizarse a partir de 1416 en que el Papa Luna concedería indulgencias a cuantos visitasen la ermita primitiva y ayudasen a la realización de la nueva edificación. Sería ampliada y perfeccionada en el siglo XVII.  
Se conservan junto al edificio, las ruinas de la primitiva ermita de estilo románico y de dimensiones reducidas.

CONSERVACION

CONDICIONES ESTATICAS

En 1977 se inicia un proceso de restauración del santuario para habilitar todas las dependencias. También se realiza la mejora del camino de acceso permitiendo la subida de vehículos motorizados( subida de materiales para la restauración).

CONDICIONES DE USO

USOS HISTORICOS

Existe en todos los pueblos valencianos una gran devoción por San Antonio Abad. Su origen se remonta al S.XV y en honor del santo se celebran actos festivos y romerías, siendo en 1664 la primera referencia escrita de la romería.

Durante la Guerra de la Independencia, fue el lugar de reunión de todos aquellos vecinos comprendidos entre 16 y 50 años que fueron expulsados de la fortaleza para evitar una posible sublevación contra los franceses.

Todos los años, el domingo siguiente al de Pascua, tiene lugar la popular peregrinación a la ermita del santo. Estas manifestaciones están muy arraigadas en los vecinos de Peñíscola, con un alto valor folklórico y tradicional.

OBSERVACIONES

" (...) el hecho de que se pueda subir en coche no ha acabado con la procesión a pie, a pesar de que algunos solamente caminan en el tramo final, sino que sigue vivo el interés en completar el trayecto andando. La panor mica, desde allí, es hermosa y la fortaleza de Peñíscola queda all abajo, semiescondida por el cerro cercano como avanzadilla que desafía al mar azul (...)" (1)

CATALOGACION

NIVEL

1

GRADO DE PROTECCION

PI- INTEGRAL  
PT- TIPOLOGICA-ESTRUCTURAL  
PA1- AMBIENTAL - 1  
PS- SINGULAR  
PA2- AMBIENTAL - 2

PI

GRADO DE INTERVENCION

CONSERVACION   
CONSOLIDACION   
RESTAURACION   
REHABILITACION   
REESTRUCTURACION   
OBRA NUEVA CONDICIONADA

RELACION CON ENTORNO

B- BUENA  
N- NEUTRA  
A- AGRESIVA

B

ESTADO DE CONSERVACION

B1- MUY BUENO  
B2- BUENO  
B3- REGULAR  
R1- RUINAS CONSOLIDADAS  
R2- RUINAS PROGRESIVAS  
R3- RESTOS  
V- VESTIGIOS  
O- EMPLAZAMIENTO CONOCIDO  
T- TRANSFORMADO

B3

ADECUACION DE USOS

ADECUACION DE USOS A LOS VALORES DEL ELEMENTO

SI

ADECUACION DEL ELEMENTO A LOS USOS ACTUALES

SI

MANTENIMIENTO ADECUADO

NO

INTERES

ARQUITECTONICO

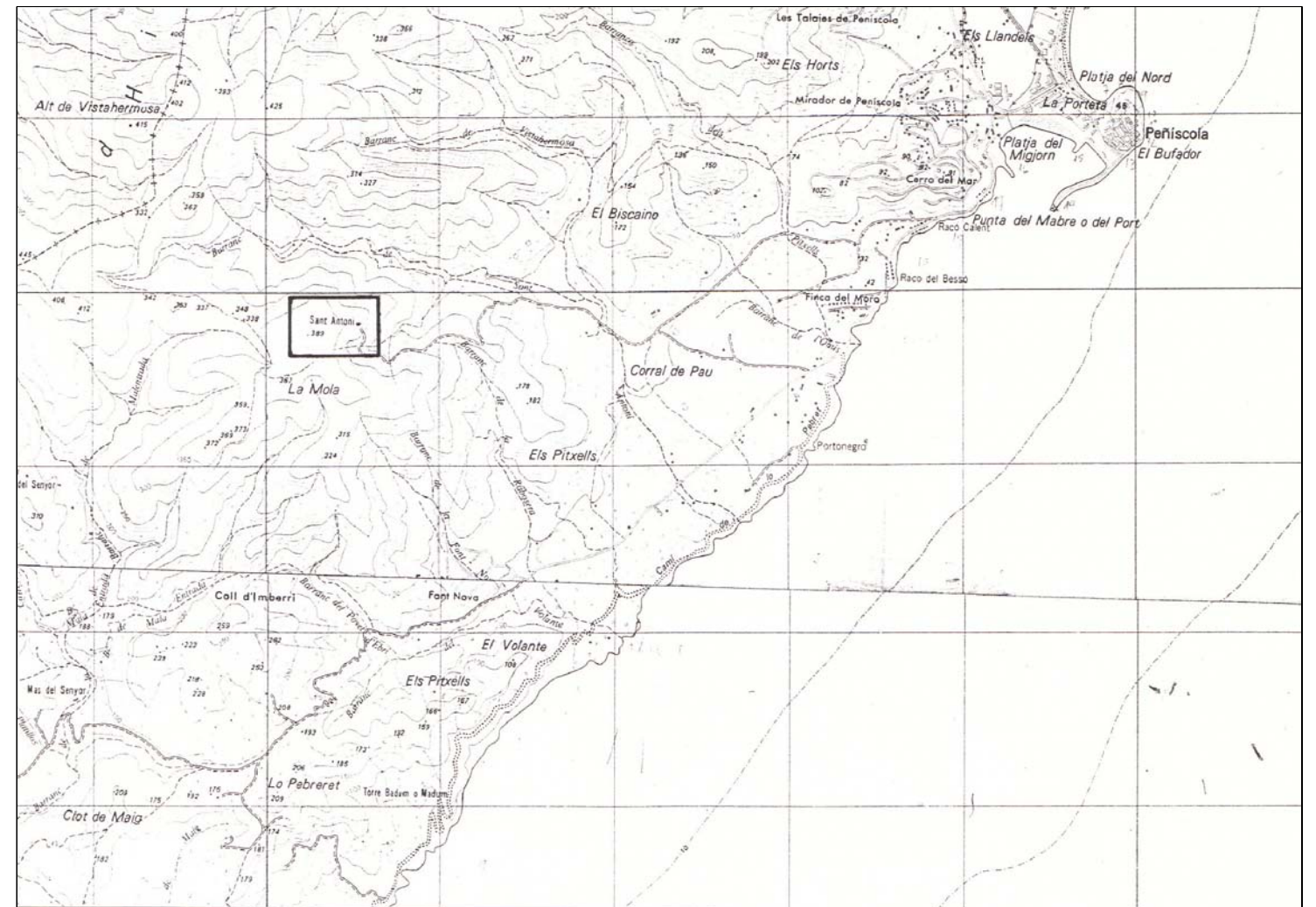
Artístico   
Morfológico   
Tipológico   
Constructivo

DOCUMENTAL

Histórico   
Testimonial   
Etnológico

URBANISTICO

Ambiental   
Urbano   
Paisajístico



DENOMINACION: ERMITA DE SAN ANTONIO

CALLE: SIERRA DE IRTA

## FICHA COMPLEMENTARIA 1

## BIBLIOGRAFIA

(1) GUIA DE PEÑISCOLA. Alfredo Ayza Roca y Carlos Caspe Gracia.

(2) GUIA TURISTICA. VISITAR PEÑISCOLA. Juan B. Simó Castillo.

## COMENTARIO

" La fiesta de San Antonio es iminentemente religiosa, se llega en procesión, se oficia una misa, hay plegarias, velas encendidas, etc., pero no cabe duda de que en ella hay también un cierto aire profano que a nosotros, salvando las distancias, nos recuerda algo el espíritu carnavalesco de otros lugares; desaparecen los complejos y se da rienda suelta a la evasión y al jolgorio, es la fiesta de la alegría y de la juventud, de la amistad y de la relación fraterna. Desgraciadamente ha desaparecido la costumbre de hace más de 25 años, de asistir las célebres 'grupes', parejas ataviadas con trajes típicos valencianos, y montadas en caballos adornados con infinidad de cascabeles y otros accesorios, que le daban a la fiesta un colorido y belleza singulares." (1)

