

XXVIII FESTIVAL TEATRO CLÁSICO

CASTILLO DE PEÑÍSCOLA

DEL 7 AL 20 DE JULIO 2025 - CASTILLO DEL PAPA LUNA



Festival de Teatro
Clásico Castillo
de Peñíscola



Diputació
de Castelló



CASTILLO DE PEÑÍSCOLA

Venta de entradas en las taquillas del castillo y en la página web:

<http://castillodepeniscola.dipc.as>



Notas

Una vez comenzado el espectáculo no será permitida la entrada en la sala.

En el caso de suspensión por inclemencias meteorológicas, una vez transcurridos 15 minutos del comienzo del espectáculo, no se devolverá el importe de la entrada.

Los espectáculos están destinados a público adulto, excepto aquellos que especifican TODOS LOS PÚBLICOS, por lo que la entrada de menores queda bajo la responsabilidad de sus tutores y siempre que no causen molestias al resto de espectadores.

ÍNDICE

Presentación.....	5
Calendario del Festival.....	13
PATIO DE ARMAS.....	14
IFIGENIA	
Martes 8 de julio - 22:30 h.....	16
LAS AMISTADES PELIGROSAS	
Jueves 10 de julio - 22:30 h.....	18
EL AGUA DE VALENCIA	
Sábado 12 de julio - 22:30 h.....	20
HAMLET.02	
Domingo 13 de julio - 22:30 h.....	22
LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA	
Martes 15 de julio - 22:30 h.....	24
LA REINA BRAVA	
Jueves 17 de julio - 22:30 h.....	26
TEBANAS	
Sábado 19 de julio - 22:30 h.....	28
Equipo.....	31
Información.....	32
Informació.....	33



PRESENTACIÓN *PRESENTACIÓ*



XLV Edición
Festival de Teatro
Clásico Castillo
de Peñíscola

SALUDA DIPUTADO

Un año más, el imponente Castillo del Papa Luna se convierte en escenario privilegiado para rendir homenaje a los grandes autores del teatro clásico. Desde la Diputación de Castellón, nos enorgullece presentar la vigésimo octava edición del Festival de Teatro Clásico de Peñíscola, una cita que ya es patrimonio cultural de nuestro territorio y referencia imprescindible del panorama escénico nacional.

El festival no solo es una celebración del arte y la palabra, sino también una invitación a vivir el patrimonio de manera viva y participativa. Durante estos días, Peñíscola se transforma: el pasado cobra vida, la piedra milenaria se llena de ecos teatrales y la cultura se convierte en punto de encuentro entre generaciones, artistas y públicos.

Nuestro compromiso con las artes escénicas se fortalece cada año gracias al entusiasmo de los espectadores, al talento de las compañías participantes y a la implicación de todos los agentes que hacen posible este encuentro, gracias por formar parte de esta experiencia única.

Os invito a disfrutar, a emocionaros y a dejaros llevar por la magia del teatro clásico en uno de los enclaves más bellos del Mediterráneo.

Alejandro Clausell
Diputado de Cultura
Diputación Provincial de Castellón

SALUDA DIPUTAT

Un any més, l'imponent Castell del Papa Luna esdevé en escenari privilegiat per a rendir homenatge als grans autors del teatre clàssic. Des de la Diputació de Castelló, ens ompli d'orgull presentar la vint-i-vuitena edició del Festival de Teatre Clàssic de Peníscola, una cita que ja és patrimoni cultural del nostre territori i referència imprescindible del panorama escènic nacional.

El festival no només és una celebració de l'art i la paraula, sinó també una invitació a viure el patrimoni de manera viva i participativa. Allarg d'aquests dies, Peníscola es transforma: el passat cobra vida, la pedra milenària s'ompli d'ecos teatrals i la cultura esdevé en punt de trobada entre generacions, artistes i públic.

El nostre compromís amb les arts escèniques s'enforteix cada any gràcies a l'entusiasme dels espectadors, al talent de les companyies participants i a la implicació de tots els agents que fan possible aquesta trobada, gràcies per formar part d'aquesta experiència única.

Us convido a gaudir, a emocionar-vos i a deixar-vos emportar per la màgia del teatre clàssic en un dels enclavaments més bells del Mediterrani.

Alejandro Clausell
Diputat de Cultura
Diputació Provincial de Castelló

LOS CLÁSICOS Y LAS MALDICIONES CHINAS

Una antigua maldición china afirma: “Ojalá vivas tiempos interesantes”. Y en esas estamos: pandemias, inundaciones, guerras, movimientos de población masivos escapando de realidades atroces en sus países de origen... y en todo este cambalache, como diría el tango, ¿dónde queda el teatro? ¿Tiene sentido un festival de teatro clásico?

Leo durante el año a los clásicos, me gusta volver a ellos, y miro después el mundo, y releo a Valle-Inclán, a Esquilo, a Plauto, y miro el telediario, y releo a Shakespeare, a Chordelos de Laelos y a Sófocles, y ojeo un periódico, y releo a Molière, a Buchner, a Lope de Vega, y *scrollleo* un rato por *twitter* y postean algún vídeo de allá, otro de aquí, un poco de fango, bombas indiscriminadas en medio Oriente y vuelvo a Eurípides, a Schiller, a Calderón y después me miro en el espejo, nos miro en el espejo, y pongo a Tirso, a Goldoni, a Goethe frente al mismo espejo y pienso, no sin cierto aire de melancólica comprensión, ¿tan poco hemos cambiado?

Y suena el famoso tango: “El mundo fue y será una porquería, ya lo sé, en el 510 y en el 2.000 también” y la voz de Julio Sosa invade el alma y nos plantea que el siglo XX, ya el XXI, es un siglo de maldad insolente. Tal vez esa maldad que nos parece novedosa no es más que la misma de siempre, que no cambiamos tanto, y que el mal pervive más en nosotros y aumenta en aquellas sociedades que desprecian el teatro, que lo marginan y que olvidan a sus clásicos. Porque sí los clásicos nos hacen mejores y sí el teatro nos obliga a enfrentarnos a nuestras peores versiones para mostrarnos el camino hacia el bien. Los héroes son hombres y mujeres mejores que nosotros a los que les suceden cosas peores que a nosotros y en esa caída de hombres y mujeres admirables es dónde debemos aprender a ofrecer al mundo la mejor versión de nosotros mismos.

Y, entonces, respiro y comprendo que el teatro clásico tiene más sentido que nunca; y que este festival tiene más importancia que nunca; y que debemos compartir las mejores historias posibles en nuestro escenario resguardado por el Papa Luna; y que a la luna de Peñíscola trataremos de aprehender de los clásicos y a descubrir con ellos que podemos mejorar y, por tanto, tenemos la obligación moral de hacerlo.

¡Salud y clásicos!

Javier Sahuquillo, director del Festival

ELS CLÀSSICS I LES MALEDICCIONS XINESES

Una antiga maledicció xinesa afirma: “Tant de bo visques temps interessants”. I en eixes estem: pandèmies, inundacions, guerres, moviments de població massius escapant de realitats atroces als seus països d’origen... i en tota aquesta barata, com diria el tango, on queda el teatre? Té sentit un festival de teatre clàssic?

Llig durant l’any als clàssics, m’agrada tornar a ells, i mire després el món, i rellig a Valle-Inclán, a Èsquil, a Plaute, i mire el telenotícies, i rellig a Shakespeare, a Chordelos de Laclos i a Sòfocles, i llambregue un periòdic, i rellig a Molière, a Buchner, a Lope de Vega, i faig scroll una estona per twitter i postegen algun vídeo d’allà, un altre d’ací, un poc de fang, bombes indiscriminades al mig Orient i torne a Eurípides, a Schiller, a Calderón i després em mire en l’espill, ens mire en l’espill, i pose a Tirso, a Goldoni, a Goethe enfront del mateix espill i pense, no sense un cert aire de melancòlica comprensió, tan poc hem canviat?

I sona el famós tango: “*El mundo fue y será una porquería, ya lo sé, en el 510 y en el 2.000 también*” i la veu de Julio Sosa envaeix l’ànima i ens planteja que el segle XX, ja el XXI, és un segle de maldat insolent. Tal vegada eixa maldat que ens sembla nova no és més que la mateixa de sempre, que no canviem tant, i que el mal perviu més en nosaltres i augmenta en aquelles societats que menyspreen el teatre, que el marginen i que obliden als seus clàssics. Perquè sí els clàssics ens fan millors i sí el teatre ens obliga a enfrontar-nos a les nostres pitjors versions per a mostrar-nos el camí cap al bé. Els herois són homes i dones millors que nosaltres als quals els succeeixen coses pitjors que a nosaltres i en eixa caiguda d’homes i dones admirables és on hem d’aprendre a oferir al món la millor versió de nosaltres mateixos.

I, llavors, respire i comprenc que el teatre clàssic té més sentit que mai; i que aquest festival té més importància que mai; i que hem de compartir les millors històries possibles en el nostre escenari resguardat pel Papa Luna; i que a la lluna de Peníscola tractarem d'aprehendre dels clàssics i a descobrir amb ells que podem millorar i, per tant, tenim l'obligació moral de fer-ho.

Salut i clàssics!

Javier Sahuquillo, director del Festival



CALENDARIO DEL FESTIVAL

L	M	X	J	V	S	D
7	8 IFIGENIA (22:30)	9	10 LAS AMISTADES PELIGROSAS (22:30)	11	12 EL AGUA DE VALENCIA (22:30)	13 HAMLET.02 (22:30)
14	15 LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA (22:30)	16	17 LA REINA BRAVA (22:30)	18	19 TEBANAS (22:30)	20

Martes 8 de julio - 22:30h - Patio de Armas - IFIGENIA, de Silvia Zarco. A partir de tragedias clásicas de **Eurípides** y **Esquilo**. Festival de Teatro Clásico de Mérida y Compañía de Maribel Mesón.

Jueves 10 de julio - 22:30h - Patio de Armas - LAS AMISTADES PELIGROSAS, de **Pierre Choderlos de Laclos**. Versión libre de Maribel Bayona y Jerónimo Cornelles. Alarcón&Cornelles, Auditori de Torrent y Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola.

Sábado 12 de julio - 22:30h - Patio de Armas - EL AGUA DE VALENCIA, de Daniel Tormo, Anna Marí y Javier Sahuquillo. A partir de textos de **Lope de Vega**, **Guillem de Castro** y **la Academia de los Nocturnos**. Rambleta, Yapadú Produccions y Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola.

Domingo 13 de julio - 22:30h - Patio de Armas - HAMLET.02, de Sergi Belbel. A partir de Hamlet, de **William Shakespeare**. Associació Primera Rèplica y Teatre Nacional de Catalunya.

Martes 15 de julio - 22:30h - Patio de Armas - LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA, de **Ramón María del Valle-Inclán**. Versión de Ainhoa Amestoy. Estival Producciones para Teatros del Canal.

Jueves 17 de julio - 22:30h - Patio de Armas - LA REINA BRAVA, de Ana López Segovia. Inspirada libremente en el universo de **William Shakespeare**. Las Niñas de Cádiz.

Sábado 19 de julio - 22:30h - Patio de Armas - TEBANAS, de Álvaro Tato. A partir de tragedias clásicas de **Esquilo**, **Sófocles** y **Eurípides**. Ay Teatro.



PATIO DE ARMAS
PATI D'ARMES



IFIGENIA

De Silvia Zarco



A partir de tragedias clásicas de Eurípides y Esquilo

Festival de Teatro Clásico de Mérida y Compañía de Maribel Mesón

Pati d'armes | 8 de julio, 22:30h | 90 min | Castellano

A través de una nueva mirada a tres tragedias clásicas (Ifigenia en Áulide, Hécuba y Agamenón), la obra traza un recorrido por la épica de la victoria griega y no se limita a contar una historia antigua, sino que la utiliza como un espejo para reflexionar sobre la sociedad actual, planteando interrogantes sobre la culpa, el dolor y el silencio que han rodeado a las víctimas de violencia a lo largo de la historia. *Ifigenia* es una obra imprescindible que nos recuerda la importancia de seguir luchando por la igualdad y la justicia.

A través d'una nova mirada a tres tragèdies clàssiques (Ifigènia a Àulida, Hècuba i Agamèmnon), l'obra traça un recorregut per l'èpica de la victòria grega i no es limita a contar una història antiga, sinó que la utilitza com un espill per a reflexionar sobre la societat actual, plantejant interrogants sobre la culpa, el dolor i el silenci que han envoltat a les víctimes de violència al llarg de la història. Ifigènia és una obra imprescindible que ens recorda la importància de continuar lluitant per la igualtat i la justícia.

Género | Gènere: Tragedia

Producción | Producció: Festival de Teatro Clásico de Mérida y Compañía de Maribel Mesón

Dirección | Direcció: Eva Romero

Intérpretes | Intèrprets: Juanjo Artero, María Garralón, Belí Cienfuegos, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Alberto Barahona, Néstor Rubio, Rubén Lanchazo y Maite Vallecillo

Público | Públic: Todos los públicos, a partir de 12 años

Precio | Preu: 20€

LAS AMISTADES PELIGROSAS

De Pierre Choderlos de Laclos

A woman with blonde hair styled in an updo, wearing a bright yellow historical-style dress with puffed sleeves and a full skirt, sits on a white chair outdoors. She is wearing sunglasses and holding a small white Chihuahua dog in her lap. She is also holding a red smartphone in her right hand. The background shows a street scene with buildings and trees.

Versión libre de Maribel Bayona y Jerónimo Cornelles

Alarcón&Cornelles, Auditori de Torrent
y Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola

Pati d'armes | 10 de julio, 22:30h | 85 min | Castellano

Desde la aparente ociosidad que disfruta la nobleza en la corte francesa del siglo XVIII, dos personajes nobles que en otro tiempo fueron amantes, la Marquesa de Merteuil y el Vizconde de Valmont, se lanzan a un juego de rivalidades, conspiraciones e intrigas, teniendo como armas sus relaciones personales, sus capacidades de seducción y, las entonces consideradas “relaciones libertinas”, tan extendidas en ese momento, como también probablemente, en este tiempo. Pero mientras que el vizconde puede hacer alarde de sus libertinajes, la marquesa debe disimular. Su rango social, su viudez y ser mujer, la obligan a comportarse con doblez en un entorno donde “aparentar” resulta fundamental.

Des de l'aparent ociositat que gaudeix la noblesa en la cort francesa del segle XVIII, dos personatges nobles que en un altre temps van ser amants, la Marquesa de Merteuil i el Vescomte de Valmont, es llancen a un joc de rivalitats, conspiracions i intrigues, tenint com a armes les seues relacions personals, les seues capacitats de seducció i, les llavors considerades “relacions llibertines”, tan esteses en eixe moment, com també probablement, en aquest temps. Però mentre que el vescomte pot presumir dels seus llibertinatges, la marquesa ha de dissimular. El seu rang social, la seua viudetat i ser dona, l'obliguen a comportar-se amb plec en un entorn on “aparentar” resulta fonamental.

Género | Gènere: Drama

Producción | Producció: Alarcón&Cornelles. Con la colaboración de l'Auditori de Torrent y el Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola

Dirección | Direcció: Jerónimo Cornelles

Intérpretes | Intèrprets: Rebeca Valls, Maribel Bayona, Rafa Alarcón y Cristina Esteve

Público | Públic: A partir de 14 años

Precio | Preu: 15€

A theatrical stage scene featuring a man and a woman. The man, with a beard and wearing a dark, long-sleeved tunic, is perched on a large, white, textured structure that resembles a giant's hand or a massive branch. He is looking down towards the woman. The woman, with long, wavy blonde hair and wearing a dark, long-sleeved dress, is standing below him, looking up at him with her hands resting on the white structure. The background is dark with vertical light streaks, suggesting a stage setting. The overall lighting is dramatic, with a mix of blue and red tones.

EL AGUA DE VALENCIA

De Daniel Tormo, Anna Marí
y Javier Sahuquillo

A partir de textos de Lope de Vega, Guillem de Castro
y la Academia de los Nocturnos

Rambleta, Yapadú Produccions
y Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola

Pati d'armes | 12 de julio, 22:30h | 90 min | Castellano

En el recién inaugurado verano de 1590, en una luminosa Valencia inundada de justas poéticas, poblada de escritores, estudiantes, damas y criadas, y asediada por piratas, Lope de Vega está a punto de estrenar su última obra *El agua de Valencia* (hoy perdida) el día 23 de junio, víspera de San Juan. El estreno debería haber sido el perfecto final de su destierro, antes de volver a Madrid. En medio de las celebraciones, mientras arden las hogueras en la playa, un suceso grave desemboca en la precipitada partida de Lope, quien nunca verá estrenar su obra en el Corral de la Olivera.

En el recentment inaugurat estiu de 1590, en una lluminosa València inundada de justes poètiques, poblada d'escriptors, estudiants, dames i criades, i assetjada per pirates, Lope de Vega està a punt d'estrenar la seua última obra El agua de Valencia (hui perduda) el dia 23 de juny, vespra de Sant Joan. L'estrena hauria d'haver sigut el perfecte final del seu desterrament, abans de tornar a Madrid. Enmig de les celebracions, mentre cremen les fogueres a la platja, un succés greu desemboca en la precipitada partida de Lope, qui mai veurà estrenar la seua obra en el Corral de l'Olivera.

Género | Gènere: Comedia Musical de capa y espada

Producción | Producció: Rambleta, Ypadú Produccions y Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola

Dirección | Direcció: Anna Marí y Javier Sahuquillo

Intérpretes | Intèrprets: Rebeca Valls, José Juan Sevilla, Sergio Villanueva, Paloma Vidal, Raúl Lledó, Aina Gimeno y Marta Estal

Público | Públic: A partir de 14 años

Precio | Preu: 20€



HAMLET.02

De Sergi Belbel

A partir de *Hamlet*, de William Shakespeare

Associació Primera Rèplica y Teatre Nacional de Catalunya

Pati d'armes | 13 de julio, 22:30h | 100 min | Catalán-valenciano

Hamlet, cada vez más loco a ojos de todo el mundo, encuentra por fin una manera para llevar a cabo su venganza: el teatro. Sergi Belbel ha reconvertido una de las principales tragedias en un verdadero ejercicio de *stand-up comedy* a través de la figura del monologuista que narra y comenta al público lo que va sucediendo durante la obra. Enric Cambray es quien lleva todo el peso del espectáculo y quien interpreta todos y cada uno de los personajes, entrando y saliendo constantemente de la ficción mientras analiza este texto universal con mucho humor para poder llegar hasta el fondo de la cuestión.

Hamlet, cada vegada més boig a ulls de tothom, troba per fi una manera per a dur a terme la seua venjança: el teatre. Sergi Belbel ha reconvertit una de les principals tragèdies en un veritable exercici de stand-up comedy a través de la figura del monologuista que narra i comenta al públic el que va succeint durant l'obra. Enric Cambray és qui porta tot el pes de l'espectacle i qui interpreta tots i cadascun dels personatges, entrant i eixint constantment de la ficció mentre analitza aquest text universal amb molt d'humor per a poder arribar fins al fons de la qüestió.

Género | Gènere: Teatro contemporáneo

Producción | Producció: Associació Primera Rèplica, Teatre Nacional de Catalunya. Con la colaboración de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura

Dirección | Direcció: Sergi Belbel

Intérpretes | Intèrprets: Enric Cambray

Público | Públic: Adulto

Precio | Preu: 15€

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

De Ramón María del Valle-Inclán



Versión de Ainhoa Amestoy

Estival Producciones para Teatros del Canal

Pati d'armes | 15 de julio, 22:30h | 70 min | Castellano

Ramón María del Valle-Inclán pergeñó, en un momento de plenitud literaria, la trilogía *Martes de Carnaval*. En ella figura la obra *Los cuernos de don Friolera*, en la que su protagonista, un militar, entra en una espiral de locura al recibir un texto anónimo con información infundada sobre su mujer. El teniente Friolera no sabe gestionar el bulo y es arrastrado a un aquelarre de celos y honra trasnochada, acorralado por seres estrambóticos pero también inmensamente humanos.

Un espectáculo que se deja seducir por la libertad creativa, la hilarante diversión transgresora, la metateatralidad, el ansia de regeneración y la intensa, agria e incluso dolorosa actitud crítica de uno de los autores más relevantes del siglo XX.

Ramón María de la Valle-Inclán va engiponar, en un moment de plenitud literària, la trilogia Martes de Carnaval. En ella figura l'obra Los cuernos de don Friolera, en la qual el seu protagonista, un militar, entra en una espiral de bogeria en rebre un text anònim amb informació infundada sobre la seua dona. El tinent Friolera no sap gestionar la faula i és arrossegat a un aquelarre de gelosia i honra passada de moda, acorralat per éssers estrambòtics però també immensament humans.

Un espectacle que es deixa seduir per la llibertat creativa, la hilarant diversió transgressora, la metateatralitat, l'ansia de regeneració i la intensa, agra i fins i tot dolorosa actitud crítica d'un dels autors més rellevants del segle XX.

Género | Gènere: Comedia

Producción | Producció: Estival Producciones. Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

Dirección | Direcció: Ainhoa Amestoy

Intérpretes | Intèrprets: Roberto Enríquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón, Ester Bellver, Pablo Rivero Mandriñán, Miguel Cubero, José Bustos e Iballa Rodríguez

Público | Públic: A partir de 12 años

Precio | Preu: 20€

LA REINA BRAVA

De Ana López Segovia



Inspirada libremente en el universo de William Shakespeare

Las Niñas de Cádiz

Pati d'armes | 17 de julio, 22:30h | 70 min | Castellano

Esta es la historia de un magnicidio. El asesinato de una Reina a la que todos odian pero a la que nadie se atreve a enfrentar cara a cara. Solo una madre, movida por el ansia de venganza, será capaz de saltarse todas las normas, dando muerte sin ningún tipo de misericordia a la mujer que ha destrozado la vida de su hija. Luego vendrán el revuelo, la conmoción, un juicio vergonzante en el que todos mienten, y una implacable condena al olvido. *La Reina Brava* es la nueva producción de LAS NIÑAS DE CÁDIZ, una tragedia cómica con tintes shakesperianos y con reminiscencias del viejo romancero castellano. Una nueva vuelta de tuerca a los clásicos, sin perder nuestra esencia.

Aquesta és la història d'un magnicidi. L'assassinat d'una Reina a la qual tots odien però a la qual ningú s'atreveix a enfrontar cara a cara. Només una mare, moguda per l'ànsia de venjança, serà capaç de saltar-se totes les normes, donant mort sense cap mena de misericòrdia a la dona que ha destrossat la vida de la seua filla. Després vindran el rebombori, la commoció, un judici vergonyant en el qual tots menteixen, i una implacable condemna a l'oblit. La Reina Brava és la nova producció de LAS NIÑAS DE CÁDIZ, una tragèdia còmica amb tints shakesperians i amb reminiscències del vell romancer castellà. Una nova volta de rosca als clàssics, sense perdre la nostra essència.

Género | Gènere: Tragedia cómica

Producción | Producció: Las Niñas de Cádiz

Dirección | Direcció: Ana López Segovia

Intérpretes | Intèrprets: Rocío Segovia, Alicia Rodríguez y Ana López Segovia

Público | Públic: Adulto

Precio | Preu: 15€

TEBANAS

De Álvaro Tato



Ay Teatro

Pati d'armes | 19 de julio, 22:30h | 80 min | Castellano

El pueblo de Tebas revive sus tres grandes mitos a modo de coro trágico: Ay Teatro reúne varias obras maestras de la tragedia griega representadas por un coro teatral de jóvenes actores y músicos que reviven el gran mito de Tebas: la saga de Edipo y sus descendientes. El joven elenco encarna a todos los personajes de una saga familiar que transgrede los límites sociales hasta las últimas consecuencias, en un espejo ético y moral donde se reflejan las grandes preguntas fundadoras de la convivencia: ¿son hereditarios los delitos y las culpas? ¿La verdad debe buscarse a cualquier precio? ¿Existe un límite entre razón y creencia? En definitiva: ¿quiénes somos nosotros? Ay Teatro propone un viaje al origen puro de la tragedia clásica.

El poble de Tebes reviu els seus tres grans mites a mode de cor tràgic: Ay Teatro reuneix diverses obres mestres de la tragèdia grega representades per un cor teatral de joves actors i músics que reviu el gran mite de Tebes: la saga d'Èdip i els seus descendents. El jove elenc encarna a tots els personatges d'una saga familiar que transgredeix els límits socials fins a les últimes conseqüències, en un espill ètic i moral on es reflecteixen les grans preguntes fundadores de la convivència: són hereditaris els delictes i les culpes? La veritat ha de buscar-se a qualsevol preu? Existeix un límit entre raó i creença? En definitiva: qui som nosaltres? Ay Teatro proposa un viatge a l'origen pur de la tragèdia clàssica.

Género | Gènere: Tragedia clásica

Producción | Producció: Ay Teatro y Emilia Yagüe

Dirección | Direcció: Yayo Cáceres

Intérpretes | Intèrprets: Cira Ascanio, Marta Estal, Fran Garzía, Daniel Migueláñez, Gabriel de Mulder y Mario Salas

Público | Públic: A partir de 16 años

Precio | Preu: 15€



EQUIPO

DIRECCIÓN DEL CASTILLO DE PEÑISCOLA

Ester Forner Caballero

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL FESTIVAL

Javier Sahuquillo Vallejo

DIRECCIÓN EJECUTIVA

YAPADÚ PRODUCCIONS S.L.
Amparo Tortajada Montañana

COORDINACIÓN DE PRENSA

Manuel Benito

IMPRESA Y DISEÑO DEL CARTEL

Servicio Gráfico y Digital.
Diputación de Castellón

SECRETARÍA DE DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN DIGITAL

Raquel Violero Castellanos

PERSONAL DE SALA Y TAQUILLA

Maite Salvador Arrufat, Jaime Escriche Egea, Marta Rambla Juan, Brigitte Centelles Verge, Arantza Ros, Patricia Salvador y Alba Salvador

EQUIPO TÉCNICO PATIO DE ARMAS

YAPADÚ PRODUCCIONS S.L.
Director Técnico: Pablo Fernández Marcos
Técnico de iluminación: Marian Morosan
Técnico de sonido: Juan José Alfonso Mira
Técnico de maquinaria: David Durán Santoyo

PERSONAL DE ACOMODACIÓN PEÑISCOLA MULTISERVICIOS JPS S.L.

PERSONAL DE MANTENIMIENTO DEL CASTILLO

Juan Esbrí Oms y Abel Salcedo Martínez

PERSONAL DE LIMPIEZA DEL CASTILLO

Merche Villanueva Martorell, Brygida Niegluj Soltys, Corinne Villanueva Martorell, Maribel Oriente Arín y Milena Botero

PERSONAL DE SEGURIDAD DEL CASTILLO

José Luis Beltrán Mesa, Jorge Martínez García, Jorge Leria Fibla, Noemi Villanueva Gobeo y Silvia Alonso García

AUXILIARES DE PUERTAS DEL CASTILLO

Isabel Fasanar Nofre, Cristian Esbrí Milián, Pablo De Luca Rodríguez, Samuel Comes Millán y Oscar Javier Gómez Albiol

CONTRATACIÓN

María Cano

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Pilar Diago

WEB

Servicio informático de la Diputación de Castellón

INFORMACIÓN

LOCALIZACIÓN

El Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola se celebra en diferentes espacios dentro del propio castillo, situado en la Calle Castillo, s/n, en Peñíscola (Castellón)

CÓMO LLEGAR

Tren

Desde Barcelona
Barcelona-Sants a Vinaròs > en Vinaròs L1 en dirección a Plaça J.B. Antonelli- Castell [Peñíscola]
Barcelona-Sants- Benicarló > Autobús Benicarló-Peñíscola

Desde Madrid
Madrid-Puerta de Atocha- Benicarló > Autobús Benicarló-Peñíscola

Desde Castelló de la Plana
Castellón- Benicarló > Autobús Benicarló-Peñíscola

Desde Valencia
Estació del Nord- Benicarló > Autobús Benicarló-Peñíscola

Autobús

Desde Zaragoza
Zaragoza-Benicarló > Sant Francesc 29/Casal-Peñíscola

Desde Barcelona
Barcelona-L'Aldea Hostal > L'Aldea Hostal-Peñíscola

Desde Madrid
Madrid-Peñíscola

Desde Castelló de la Plana
Castelló de la Plana-Peñíscola

Desde Valencia
Valencia-Peñíscola

VENTA DE ENTRADAS

Página web del Castillo de Peñíscola
<https://castillodepeniscola.dipcas.es>



Precios: de 15€ a 20€

Página web del Festival
<https://teatroclasicopeniscola.dipcas.es>



 @festivalteatroclasico

 Festival de Teatro Clásico de Peñíscola

 @TeatroClasicoP

INFORMACIÓ

LOCALITZACIÓ

El Festival de Teatre Clàssic Castell de Peníscola se celebra en diferents espais dins del propi castell, situat al Carrer Castillo, s/n, a Peníscola (Castelló)

COM ARRIBAR

Tren

Des de Barcelona
Barcelona-Sants a Vinaròs > a
Vinaròs L1 en direcció a Plaça J.B.
Antonelli-Castell [Peníscola]
Barcelona-Sants- Benicarló >
Autobús Benicarló-Peníscola

Des de Madrid
Madrid-Porta d'Atocha-Benicarló
> Autobús Benicarló-Peníscola

Des de Castelló de la Plana
Castelló- Benicarló > Autobús
Benicarló-Peníscola

Des de València
Estació del Nord- Benicarló >
Autobús Benicarló-Peníscola

Autobús

Des de Saragossa
Saragossa-Benicarló >
Sant Francesc 29/Casal-Peníscola

Des de Barcelona
Barcelona-L'Aldea Hostal >
L'Aldea Hostal-Peníscola

Des de Madrid
Madrid-Peníscola

Des de Castelló de la Plana
Castelló de la Plana-Peníscola

Des de València
València-Peníscola

VENDA D'ENTRADES

Pàgina web del Castell de Peníscola
<https://castillodepeniscola.dipc.as>



Preu: de 15€ a 20€

Pàgina web del Festival
<https://teatroclasicopeniscola.dipc.as>



 @festivalteatroclasico

 Festival de Teatro Clásico de Peñíscola

 @TeatroClasicoP

¡SALUD Y CLÁSICOS!
SALUT I CLÀSSICS!

